

برونى ترغّب فى الانضمام لأوبك

واس (جاكارتا) - اجتمع الرئيس الاندونيسى سومبارنو مع وزير خارجية برونى محمد بوليوك الذى اجتمع بعد ذلك مع وزراء خارجية رابطة دول جنوب شرقى آسيا والتي تضم اندونيسيا والفلبين وماليزيا وتايلاند وسنغافورة. وأشار وزير خارجية برونى ان بلاده تؤيد سياسة منظمة الدول المصدرة للبترول أوبك وانها ترغّب الانضمام اليها. ومما يذكر ان برونى التى نالت استقلالها في اول شهر يناير الحالى تعد من الدول المصدرة للبترول.

راكب الهراقب

دفع خليجي لعودة الموقف الاسلامي

كتب المحرر السياسي - بعد ما استضافت الرياض بالأمس المؤتمر الثلاثي لوزراء خارجية المملكة وسوريا ولبنان ليبحث السبل الكفيلة بتأمين وتعزيز مسيرة الحوار الوطني اللبناني على طريق الحل الشامل للأزمة اللبنانية وانهاء الاحتلال الاسرائيلي - تستقبل الرياض اليوم وزراء خارجية دول مجلس التعاون في مؤتمرهم الطارئ قبل القمة الاسلامية.

ويصل هذا المؤتمر لثمة موضوعية على صعيد التعاون الخليجي وبداية مرحلة عليا من التنسيق السياسي بين دول مجلس التعاون تجاه مختلف قضايا المنطقة والاشين العربي والاسلام واتخاذ مواقف موحدة بشأن هذه القضايا. وتأتي هذه الخطوة لتؤكد سلامة التوجه الخليجي في خلال الرؤية الواضحة والتعامل الباقى والتصور المشترك لاداء الواجبات السامية والتعاون المستجيب على الساحة الاسلامية بما ينطوي عليه ذلك من استكشاف على الساحة الخليجية. ويهدف هذا المؤتمر ثلاثي دول مجلس التعاون الخليجي حول قضية الواجهة الشاملة لقضايا هذه الامة في مرحلة تعاطف فيها الاقطار وتتزايد فيها طلائعها والمؤامرات التي يحيطها أعداء الاسلام لحرب وحدة هذه الامة واستنزاف طاقاتها. ويبحث هذا المؤتمر الطارئ رؤية مشتركة من جانب دول مجلس التعاون بحكم انتدابها الاسلامي في اتخاذ موقف موحّد يدعو مسيرة التقاسم الاسلامي ويعزز فعالية العمل المشترك ويكرس وحدة هذه الامة وأقدرتها على وضع حد لما تواجهه من تحديات وتعرض له من مكائد ومحاولات لتفتيتها من الداخل. ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهي تتعمق من خلال هذا المؤتمر حرصها على دعم التنسيق السياسي بأكمله بالجهود موحدة في القبة الاسلامية. إنما تتخذ بذلك خطوة عملية جديدة جديرة بالتقدير بعد ما تحقق من خلال مسيرة التعاون. وبعد ما نشأت من نتائج شجيرة على أرض الواقع الخليجي اقتصاديا وصحيا وادبيات التنمية والتعاون الثقافي والاعلامي وغيرها من المجالات التي تضي بتحديث طموحات أبناء المنطقة وتكرس أمن واستقرار دولها وتحقق المزيد من قوة الدفع للعمل المشترك على المستويين العربي والاسلامي.

ومن المسلم به ان هذا التنسيق المسبق قبل القمة الاسلامية التي تبدأ اجتماعاتها بالدار البيضاء بالبحر المتوسط في السادس عشر من يناير الحالى يسبق دول مجلس التعاون مزيدا من التقل على الساحة الاسلامية فضلا عما تحظى به من نقل اقتصادي واستراتيجي.

ونأمل ان تكون هذه المبادرة الخليجية مقدمة موضوعية لوقف اطلاق سراح عن صعيد القمة القادمة. ذلك ان خلاص لهذه الامة ما تعانيه الا بالعودة الى مبادئ العقيدة السمحاء وتوحيد صفوف الامة الاسلامية وكتمتها وتعزيز تماسكها وتكثيف قدرتها على قبول التحدي والانتماء على.

ومما لا شك فيه ان هناك من القضايا المطروحة على جدول اعمال القمة الاسلامية ما يرتبط بامن منطقة الخليج واستقرارها وهو موضوع الحرب العراقية الايرانية التي تهدد بشلل الحياة الاقتصادية. وتشكل في الوقت ذاته نكبا مستمرا لطوائف وامكانات هذه الامة. ومن هنا الى ما يتصلح الى موقف موحّد لاسيا وخو الرضا الايرانى لكافة المساعي والجهود السليمة لإنهاء القتال الذي يقود التوتر والذي يسمى بعض الغربيين باستغلال لإثارة الفوضى وخلق حالة من عدم الاستقرار في المنطقة وتهديد أمنها واستقرارها.

سياسة بريطانية جديدة تجاه المنطقة بعد جولة هـو

البحث عن مخرج لسحب القوات المتعددة من لبنان

وزير الخارجية البريطاني يزور المملكة ومصر وسوريا



هـو

عكاظ - خاص (لندن) - اكتسب زيارة السيد جيوفري هـو وزير الخارجية البريطاني للمنطقة والتي بدأها أمس بزيارة القاهرة أهمية كبيرة حيث تهتم بريطانيا بالبحث عن كل فرصة ممكنة لدفع جهود السلام في الشرق الأوسط ولبنان. وقالت مصادر بريطانية في لندن - لعكاظ - ان أهمية جولة هـو التي سيزور خلالها مصر والمملكة وسوريا تكمن في الاعتبارات التالية:

● أولاً: أنها تأتي ولبنان على وشك تطبيق خطة أمنية جديدة دعم الأمن والاستقرار. كافة أرجاء.

● ثانياً: تتم الدعوة لبدء تسامح المصالحة بين القوى المتعددة الجبهات من لبنان.

● ثالثاً: تسعى بريطانيا حالياً بالبحث عن دور مهم فرنسا للأشياء من حل مشاكل المنطقة.

● رابعاً: لجهة أهمية الاجتماعات مع التي تشهدها مسيرة العودة الفلسطينية للسلطة والتحرير المشترك.

مهلة أسبوع للساسة السابقين

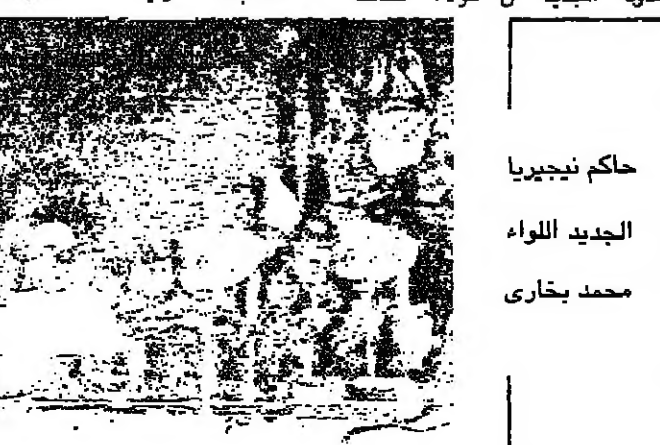
لتسليم أنفسهم للبوليس النيجيري

● رويتر (لاجوس): - تصعد الحكومة العسكرية الجديدة في نيجيريا حملتها ضد الساسة السابقين وتكثف عمليات البحث عن المطلوبين من الحكومة الاتحادية وحكومات الولايات السابقة التي أطيح بها في الانقلاب الذي وقع قبل أسبوع.

وتتبع الحكومة الآن فدائاً في التفتيش عن بعض المطلوب اعتقالهم ويحث المواطنون على الإبلاغ البوليس بتسليمهم إذا كانوا يعلمون الأماكن التي يختبئون فيها.

وقد أهدل الساسة السابقين سبعة أيام لتقديم أنفسهم إلى البوليس ومن لم يفعل ذلك يوصف الآن رسمياً بأنه (هارب).

وهناك عدد من الساسة البارزين محتجز لدى البوليس والجيش ويقولون من يعتقد أنهم مازالوا في نيجيريا وقالت أنه في بعض الحالات تجريد حسابات مصرفية لساسة سابقين.



حاكم نيجيريا الجديد اللواء محمد بخارى

حكايات

جريدة سياسية يومية



إفنان من رجال الشرطة النجيين يشيران للسيارات للمرور عبر عدة حواجز أقيمت في لاجوس عقب الانقلاب العسكري الأخير. وكان البوليس يبحث عن الأسلحة والذخائر في تلك السيارات.

في ختام اجتماعات مديري الجمارك بمجلس التعاون

● إنشاء معهد جمركي بالمملكة لتدريب مفتشي الجمارك ● عقد الاجتماع القادم بالرياض في ابريل سنة ١٩٨٤ ق ن ا (الدوحة) : انتهى اس المديرون العامون للجمارك لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات مؤتمرهم الرابع والذي بدأ أمس الأول بفندق الخليج بالدوحة.

ناقش المؤتمر الرابع للمديرين العميين للجمارك التوجيه التي يودع من وزراء الصناعة بقرى رسم جمركية على أربع سلع رئيسية في دول مجلس التعاون هي الحديد والصلب والاسمنت والاسيت والاوليوم وتقرر رفع وجبة تفرغ الى وزراء المالية بدول المجلس للنظر فيها. وذكر الدكتور الفيزي ان تمت مناقشة موضوع إنشاء لجنة مديري مراكز الحدود البرية للقيام بزيارات ميدانية لمراكز الحدود الجمركية ورفع تقارير عنها للمديرين العميين للجمارك والوزير اوضح ان الهدف من هذه الزيارات تسهيل الاجراءات وتبسيطها. وقال الدكتور الفيزي في تصريحه في التسمية الجمركية موحدة الآن واستندت البحرين. وخلال الاجتماعات تم التوقيع على سبعة تفهيمات الجمركية الجديدة وفي تم خلال هذه الاجتماعات وضع اقتراحات معينة خاصة بالتفريعة الموحدة من مديري

الجمارك سوف ترعى لوزراء المالية. والمصالح التي تم الاتفاق عليها في بيان الاتفاقيات التي ينبغي ان ترسلها سلطات الجمارك الى الامانة العامة حول حركة التجارة بين دول المجلس وحركة الترانزيت وحركة وسائل النقل. وذكر الدكتور الفيزي ان تم الاتفاق على عقد الاجتماع القادم للمديرين العميين للجمارك لدول مجلس التعاون في ابريل ١٩٨٤ قبل اجتماع وزراء المالية وذلك في مقر الامانة العامة بالرياض.

الجمارك سوف ترعى لوزراء المالية. والمصالح التي تم الاتفاق عليها في بيان الاتفاقيات التي ينبغي ان ترسلها سلطات الجمارك الى الامانة العامة حول حركة التجارة بين دول المجلس وحركة الترانزيت وحركة وسائل النقل. وذكر الدكتور الفيزي ان تمت مناقشة موضوع إنشاء لجنة مديري مراكز الحدود البرية للقيام بزيارات ميدانية لمراكز الحدود الجمركية ورفع تقارير عنها للمديرين العميين للجمارك والوزير اوضح ان الهدف من هذه الزيارات تسهيل الاجراءات وتبسيطها. وقال الدكتور الفيزي في تصريحه في التسمية الجمركية موحدة الآن واستندت البحرين. وخلال الاجتماعات تم التوقيع على سبعة تفهيمات الجمركية الجديدة وفي تم خلال هذه الاجتماعات وضع اقتراحات معينة خاصة بالتفريعة الموحدة من مديري

مناورات عسكرية ايركية بهندوراس تكلف ١٢ مليون دولار

● ا. ف. ب (هندوراس): ذكر الجنرال جستافو الفاريز قائد القوات المسلحة الهندوراسية ان المناورات المشتركة الاميركية - الهندوراسية (اواس تارا ٢) التي تجري في هندوراس منذ ٥ من شهر اغسطس الماضي والتي من المقرر ان تنتهي في شهر فبراير القادم قد تكلفت الى الآن اكثر من ١٢.٥ مليون دولار.

واوضح الجنرال الفاريز ان الاموال اللازمة تأتي من الولايات المتحدة بينما ميزانية القوات المسلحة الهندوراسية قد جمعت عند ١٥ مليون دولار. وأشار قائد القوات المسلحة ان المناورات المشتركة (اواس تارا ١) التي استمرت ٦ ايام قد تكلفت ٦ ملايين دولار.

وان هندوراس تدرس احتمال اجراء مجموعة اخرى من المناورات (اواس تارا ٣) في شهر يونيو القادم. ولكنه اوضح انه لم يتلقوا اية اجابة محددة ومن ناحية اخرى ذكر الجنرال الفاريز ان المركز الاتحادي للتدريب العسكري الذي قام فيه ١٢٠ مدرب اميركي بتدريب ١٢٠٠ جندي سلفادوري - سيستمر في العمل وان هندوراس ستواصل مساعيها للسلفادوري.

واخيراً أكد الجنرال استوراد هندوراس الاسلام من الاربعين مؤسدا ان الامر يتعلق بقطع الخيار ونفى ان تكون هذه التجهيزات العسكرية مخصصة لاحتمال غزو نيكاراغوا.

مطالبة الاتحاد السوفيتي بتعويضات لركاب الطائرة الكورية

● رويتر (سان فرانسيسكو) - وقال المحامي ميلفين بيلي - اعتقد انه بحدوث قضية جيدة وقوية ضد الروس - رتبهم الدعوى القضائية الاتحاد السوفيتي بالقتل التسميم بالقنينة مع سبق الاصرار لركاب وملاحى الطائرة. وتتهم الدعوى القضائية شركة الخطوط الجوية الكورية بالاهمال لسماحها للطائرة بأن تغرق على طريقها وتشكل المجال الجوي ما أدى الى اطلاق الصواريخ عليها وتحطيمها. وقال المحامي في الطائرة الكورية.

مشكلات تهدد مفاوضات السلام بأمريكا الوسطى

نيكاراجوا تعترض على المقترحات السلمية

● ا. ف. ب - رويتر (بنما سيتي) : عاقت خلافات بين نيكاراغوا وجاراتها الاربع في أمريكا الوسطى التقدم في المحادثات الحاسمة التي تنظمها مجموعة - الكونفدورال - لاحلال السلام في المنطقة والتي تجري في بنما. وقال خوسيه زامبرانو وزير خارجية فنزويلا ان هناك سوء تفاهم في اجتماعات المجموعة التي تضم بنما والمكسيك وكولومبيا وفنزويلا والتي تبحث في خطة سلام وضعتها كوستاريكا وهندوراس والسلفادور وجواتيمالا.

اشد على المستشارين العسكريين الاجانب بدلا من سعيهم تماما كما تقترح اقتراحات هوية مجموعة المتطرفين ونشر رقابة عليهم. ويرى الدبلوماسيون ان التعديلات تهدف الى عزل نيكاراغوا التي تتهمها واشنطن بأنها تقف وراء كافة الاضطرابات في أمريكا الوسطى.

المضي خطة سلام تتضمن ٣١ نقطة بهدف إنهاء الحرب في السلفادور ونيكاراجوا وجواتيمالا وتدعو الى انسحاب كل القوات الاجنبية والمستشارين الاجانب واحترام حقوق الانسان وامناء استخدام اراضي دولة العدوان على دولة اخرى.

وعددت مجموعة دول أمريكا الوسطى المؤيدة لأمريكا خطة لتدعو الى فرض قيود

الحق السوفيتي بواشنطن مات خنقا!

ا. ف. ب (واشنطن) : أعلن الطبيب الشرعي الذي فحص جثة الحق بسفارة الاتحاد السوفيتي في واشنطن الذي توفي بعد ظهر يوم الجمعة بمبنى السفارة انه مات خنقا. وذكر الطبيب الشرعي ان الفحوصات جافيلوف (٣١ عاما) مات بعد وضع حمل او حزام او قطعة من النسيج أو أي شيء آخر حول رقبته بقصد خنقه بيد انه لا يستطيع تحديد الطريقة التي لقي بها مصرعه على وجه الدقة (شقيق أو غيرها) نظرا لعدم تمكنه من دخول الغرفة التي وقع فيها حادث الوفاة. وقد توجه بعض المحققين الى مبنى السفارة ومن المنتظر ان يقدموا تقريرهم اليوم الاثنين. والجدير بالذكر ان جافيلوف كان قد وصل الى الولايات المتحدة مع زوجته منذ بضعة اشهر فقط.

طائرتا هيلكوبتر امريكيتان تتعرضان للقصف في بيروت

القذائف الصاروخية تساقط على مواقع المارينز

الديمقراطيون يطالبون ريجان بحب مائة البحرية فوراً من لبنان

● ا. ف. ب - ق. ن. ا (واشنطن - بيروت): حث الديمقراطيون الامريكيون الرئيس الامريكي رونالد ريجان على سحب المارينز من لبنان فوراً والبدء في استخدام الاساليب الدبلوماسية للتوصل الى السلام في الشرق الاوسط. وقال النائب الديمقراطي روبرت ماتسوس في كلمة وجهها للشعب الامريكي نيابة عن الديمقراطيين ان الوقت حان لاعادة مشاة البحرية من لبنان الى الوطن.

واضاف ان المارينز يتم النظر اليهم على انهم احد الاطراف المتنازعة في الشرق الاوسط وكما طالت مدة وجودهم في لبنان فإن فرصة دخولهم في صراع مباشر مع سوريا او الاتحاد السوفيتي ستكون اكبر. وأشار ماتسوس الى ان الولايات المتحدة تحتاج الى تغيير في صورتها بالشرق الاوسط وان سوريا أطلقت سلاح الطيار الامريكي روبرت جودمان بهجوم دبلوماسي وليست عسكرية.

اطلاق النار على هليكوبتر امريكية ومن جهة اخرى تعرضت طائرتا هليكوبتر عسكريتين امريكيتين اسمي الى اطلاق قذيفتي اربي جي صاروخيتين على الشاطيء اللبناني في منطقة الحمام العسكري في الشطر الغربي من بيروت بالقرب من مقر السفارة الامريكية. وقالت مصادر المارينز ان الطائرتين اللتين كانتا تحلقان جنودا من مشاة البحرية الامريكية لم يمتدوا عندما كانتا تحلان للهبوط في المنطقة واصيب جندي امريكي بجروح وقتل آخر.

ول ناس الوقت ان مقتد باسم مشاة البحرية الامريكية ان اثنين من الجنود الامريكيين اصيبا بجروح من جراء تعرضهما للقذائف بينما كان السائرون جنود تاور والسائرون جنود وارنر يفتقدان قاعدتهما في بيروت اسم الاول.

وكان تاور رئيس لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ الامريكي ووارنر يفتقدان الخطوط الامامية للمارينز.

اختفاء ٢٠ ألف شخص بالارجنتين

● رويتر (بيونس آيرس) : أكدت مصادر مطلعة في بيونس آيرس ان اكثر من ٢٠ ألف مواطن ارجنتيني فقدوا ولم يتم العثور على اثر لهم خلال عشر السنوات الاخيرة. وقالت ان الغلبة للمفقودين من السياسيين وكانت قتره حكم العسكريين اكبر فتره تم خلالها سحق السياسيين واخفائهم.

رئيس وزراء ماليزيا يزور أمريكا وفرنسا وكندا (كوالالمبور) : يبدأ رئيس وزراء ماليزيا الدكتور محمد مختار بعد عه الازمراء جولة تشمل كندا والولايات المتحدة وفرنسا وتستغرق تسعة عشر يوما.

وسيجري مختار خلال الجولة محادثات مع رؤساء هذه الدول وتتناول تعزيز التعاون الثنائي والازمراء العالمية ذات الاهتمام المشترك.

بعد وصول كارلوس ليون:

اجراءات أمن مبددة للمنشآت الفرنسية بألمانيا

● ا. ف. ب (برلين): أعلن المتحدث باسم جهاز الامن القومي لالمانيا الغربية يوم السبت الماضي لمراسل وكالة فرانس برس في برلين الغربية عقب البيان المناهض لفرنسا الذي اصدره (كارلوس) وعقب وصول معلومات من بين تشير الى تواجد الارهابي الدولي في برلين الشرقية ان المنشآت الفرنسية بخلاف المنشآت العسكرية الفرنسية تتمتع بإجراءات امن مبددة.

ولم يدل ذلك المتحدث بأنه تفصيلات اخرى ومن ناحية اخرى ذكرت بعض المصادر المطلعة ان الامان التي تقيم فيها ملاقات الوحدة العسكرية الفرنسية في برلين (حوالي ٦٠٠٠ شخص) وكذلك المنشآت التابعة لها مركز تجاري وور خيالة ومقام... تتمتع منذ فترة بإجراءات امن مبددة وأنه لا مجال لمضاعفاتها.

وكان (كارلوس) قد وجه يوم ٢ يناير الجاري خطبا مضطربا تم التأكيد فيما بعد بأنه خطبه بدلا من مكتب وكالة فرانس برس في برلين ربط فيه بين ضمينا بين الاعتداءات التي تمت في ليلة رأس السنة في فرنسا وبين الفاعة الفرنسية على بيليك.

ومن ناحية اخرى لوحظ ان السلطات والصحافة في برلين الشرقية مازالت ملتزمة الصمت ازاء ذلك الموضوع.

رضوخ بعد ١٧ عاما من الحرب:

● رويتر (جوهانسبرج) : وافقت حكومة جنوب افريقيا العنصرية على اجراء محادثات مباشرة مع مقاتلي منظمة سوايو في خطوة اعتبرها المراقبون الدبلوماسيون رصوخا.

ويعد بعد حرب خاضها المقاتلون الوطنيون طوال سبعة عشر عاما. وكان رئيس منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوايو) سام نوجوما قد أعلن موافقة حكومة جنوب افريقيا على مفاوضات وذلك في رسالة بعث بها الى السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار.



رئيس مجلس النواب الأمريكي توماس اونيل يتحدث في المؤتمر الصحفي الذي عقده أمس الأول في واشنطن قبيل الاجتماع الذي عقده مع اللجنة الخاصة التي شكلت لمعالجة أحداث لبنان [ا. ب. صورة هاتفيّة لعكاظ]



انتهيارات ارضية في كاليفورنيا منظر عام لثلاثة منازل إهترق في مدينة سان كليمنت بولاية كاليفورنيا الأمريكية وتحولت الى انقاض وسبعة منازل أخرى من سكانها

اعتراف المعارضة في باكستان

● رويتر (اسلام اباد) : اعترفت احرار المعارضة التسعة في باكستان بفشل حملتها التي قامت بها لاثارة الاضطرابات في كافة أنحاء باكستان وحدث انقسام بين المعارضة حول ما اذا كان من الممكن اثارة الشعب من جديد في باكستان لم لا خاصة وأنه لم تكن هناك أية استجابة من المواطنين الباكستانيين لهذا الشعب.

٢٦ من اساتذة الاقتصاد الاسرائيليين

اسرائيل تيسير بسرعة نحو الكارثة

ا. ف. ب (القدس المحتلة) : وجه ٢٦ من اساتذة الاقتصاد الساسي بالجامعات الاسرائيلية تحذيرا للحكومة من الخطر الاقتصادي الذي تتعرض له اسرائيل.

وقال الاساتذة الاسرائيليون ان بيان مشترك اتناجده اتفقتا العنصرية على اجراء محادثات مباشرة مع مقاتلي منظمة سوايو في خطوة اعتبرها المراقبون الدبلوماسيون رصوخا. ويعد بعد حرب خاضها المقاتلون الوطنيون طوال سبعة عشر عاما. وكان رئيس منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوايو) سام نوجوما قد أعلن موافقة حكومة جنوب افريقيا على مفاوضات وذلك في رسالة بعث بها الى السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار.



سؤال طرحه عكاظ
في منطقة حيران
أعداد : يحيى أبو طالب
على السبعين

□ من منا لا يفكر من منا لا يحلم .. في البقعة او للمنا ؟
□ من منا لا يكون مشغول البال او متوقد الذهن او يعاني من قلق او ارق ؟

انها الحياة بخلوها ومهرها .. نيلها ونهارها .. تجعلنا في دوامة تدا دون ان تكون لها نهاية .. كل ما فيها ان الانسان يسعى لخير دنياه ولا ينسى في ذات الوقت ان

يحل لآخرته كانه يموت غدا ..
□ التفكير .. التفكير .. التفكير .. مايس يلاحقنا من حيث نريد او لا نريد في البيت .. وفي الشارع .. وفي اجواء العمل .. وفي كل مكان تجد فيه انسانا ميزته او عيبه انه يفكر ..
□ قيم تفكر ؟
هذا ما نحاول معرفته من خلال هذه المرأة البوذية التي تقدمها .. عكاظ .. لتعكس من خلالها افكار الناس

نفض حياتهم .. شتوتهم وهمومهم لك حياتك الخاصة .. افكارك الخاصة .. رؤيتك الخاصة للاشياء والامور .. ولكن علا من الآخرين الذين يشاركونك هذه الحياة ؟
□ قيم تفكر ؟
سؤال طرحه .. عكاظ .. في اليوم اكثر من مرة .. عل اكثر من شخص .. لنعرف كيف يحيا الناس وتسير الحياة ؟

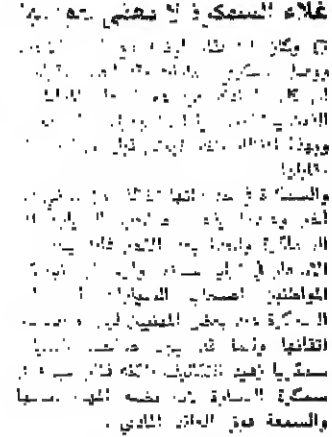
مقيم يمني: طيبة أهالي حيران أستحب البعد عن الدنيا وأفكر في الآخرة

طالب - المذاكرة المبكرة بتركيز تكفل النجاح الشرف لأي طالب وطالبة
سائق - ارجو السلامة من حوادث الحركة المرورية
سكري سيارات - غلاء السمكة لا يعنى جودتها وانما هي فن المهنة
عامل بوية - ارضاء الزبون يجب ان يكون في المقدمة قبل النقود
مقيم عراقي - تطوير الملكة ثمرة للعرق والجهد المبذول من قيادتها وابنائها



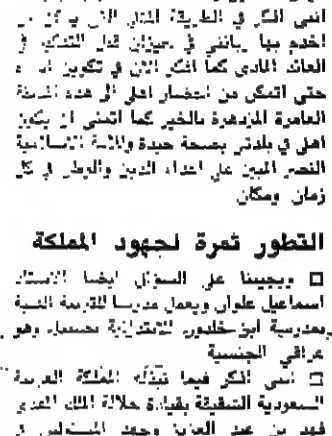
الاستاذ علي احمد عكاظ

الاستاذ علي احمد عكاظ



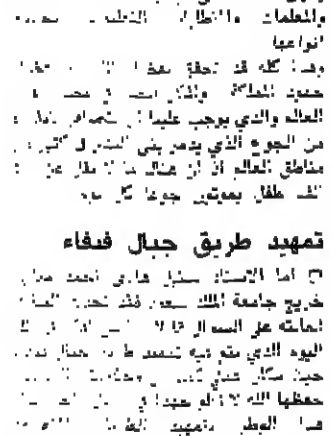
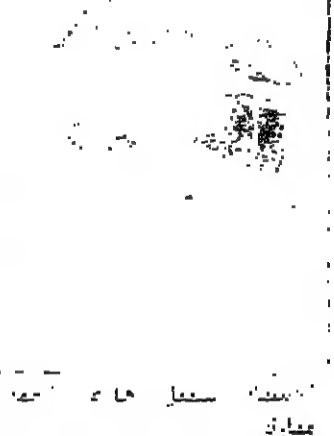
الطلاب ناصر احمد - طبع

الطلاب ناصر احمد - طبع



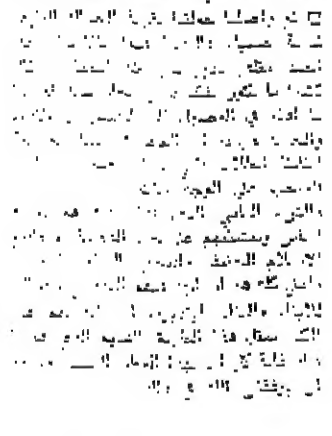
الاستاذ اسماعيل علوان

الاستاذ اسماعيل علوان



الاستاذ سمير احمد

الاستاذ سمير احمد



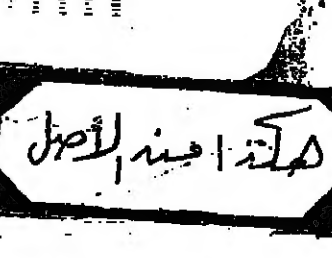
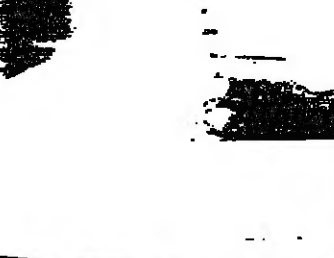
الاستاذ جواد احمد

الاستاذ جواد احمد



الاستاذ احمد احمد

الاستاذ احمد احمد

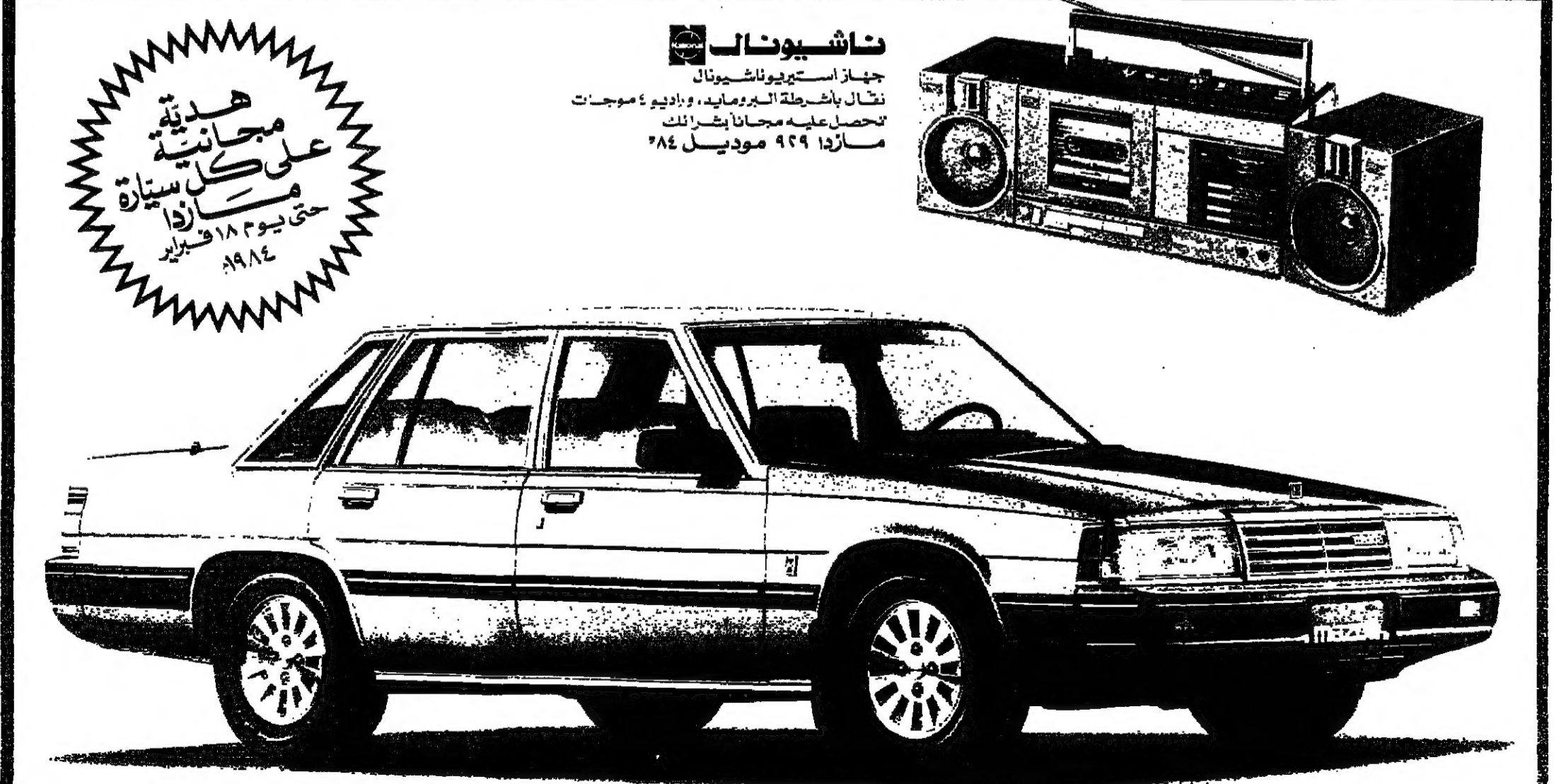


الاستاذ احمد احمد

الاستاذ احمد احمد



اشترى مازدا ٩٢٩ موديل ٨٤ وفرياستريونقال هدية مجانية



مازدا ٩٢٩
٤ أبواب سيدان • ٤ أبواب هاكوب • ستون وجن

مازدا ٩٢٩
٤ أبواب سيدان • ٤ أبواب هاكوب • ستون وجن

مازدا ٩٢٩
٤ أبواب سيدان • ٤ أبواب هاكوب • ستون وجن

مازدا ٩٢٩
٤ أبواب سيدان • ٤ أبواب هاكوب • ستون وجن

مازدا ٩٢٩
٤ أبواب سيدان • ٤ أبواب هاكوب • ستون وجن

مازدا ٩٢٩
٤ أبواب سيدان • ٤ أبواب هاكوب • ستون وجن

مازدا ٩٢٩
٤ أبواب سيدان • ٤ أبواب هاكوب • ستون وجن

مازدا ٩٢٩
٤ أبواب سيدان • ٤ أبواب هاكوب • ستون وجن

مازدا ٩٢٩
٤ أبواب سيدان • ٤ أبواب هاكوب • ستون وجن

مدرس - التفكير في قسمة إيمان
تنشئة اسلامية هي غفلي النشأ

مكة امه للأصل

يجمعون على ان
اشادة جلالتهم
بالنهضة التعليمية
دفعه قوية للتعليم

إهتمامات جلالة الله بالتعليم الفني والتدريب المهني تجعل هذا القطاع دوراً كبيراً في دعم نهضة البلاد

النهضة التعليمية بالملكة أشبه

بالمعجزة.. وهي ليست غريبة فالتعليم هو التنمية الحقيقية

○ تطوّر التعليم ليس كمياً فحسب

بإله هو تطهر نوعاً أيضاً

● د. الرشيد: دعم جلالته المستمر لنا يدعون للتفاؤل والإطمئنان لمستقبل التعليم

٥٠ د. القدي: إنشاء مركز تطوير التعليم سيكون محققاً لأمال حكومة جلالته ومتمشيّاً مع سياسة التعليم



الامير سلطان

وزير التعليم العالي

إشادة جلالته بجهود العاملين في
التعليم يشعرتنا باهتمام جلالته الشخصي

تطور كمي ونوعي

● ويؤكد مدير جامعة الملك عبدالعزيز أن التطوير التعليمي في المملكة لم يتقصر على التلمذة العلمية محض، بل إنه تجاوز من الناحية النوعية أيضاً، وواجه واقعاً في هذه العقدة العلمية يقولها:

□ إن المعيار هنا هو خريجو الجامعات السعودية الذين يخلطون بالجامعات العالية، فبعضة كبيرة منهم تميز بمتنوع وتفوق وتكثرت وجهاتها بكل جدارة.

□ كانت إنستروى التعليم بالمملكة جيد بدين شك، والانسان لديه ادبيات طروح

لأن كل خريج ومبتعث يعود الى الوطن عبارة عن مصدر جديد من المصادر الجيدة للجامعات لدعمها بأخر ما توصلت اليه البحوث والدراسات والخبرات العلمية.

● وخاصةً تلك التي اننا نستشرف مستقبلها بأبهر التعليم العالي، خصوصاً إن جلالته اننا حرصت جداً على الانتقاء بمستوى التعليم ودعم مسيرة العلم في المملكة، وهذا سيكون أكبر نعمة لاستمرارية التعليم وتطوره المستمر بإذن الله.

التعليم العام

● وتحدث وكيل وزارة المعارف المساعد للتطوير التربوي الدكتور عبدالله الفقيه بنوي المشيخي فقال:

□ إن جلالته اننا حفظه الله عوناً دائماً بسجفته وأرائد التعليم إلى أن علم يتابع شخصياً شؤون التعليم وتطوراتها بزمع مشاغله الكثيرة... وفي عنى أن إن جلالته معاصر متغير لتطويع التعليم في المملكة ومطلع عليه ومهتم به دائماً.

وهذا طبيعي حيث إن التعليم هو من أهم القطاعات، لأن القطاع الذي يبني

[illegible]

القي. والتطور الذي يشهده التعليم في المملكة ليس له مثيل، فينبغي أن تكون نفوس نوجع نواح من التعليم قبل سنوات تتوقع أن تأتي اتجاهات التعليم ومجالاته فأصبح لدينا التعليم العام والتعليم المهني بأكمله... البنية التحتية... أصبح لدينا التعليم الفني والتدريب المهني بخصيصات الخلق. وتوترت نمط التعليم فأصبحت الثانوية الشاملة، وصارت غدا سيع جامعات تضم جميع التخصصات والعلوم، كما صارت جامعاتنا تحت مجال الدراسات العليا... والتطور الذي يشهده التعليم في المملكة ليس له مثيل، فينبغي أن تكون نفوس نوجع نواح من التعليم قبل سنوات تتوقع أن تأتي اتجاهات التعليم ومجالاته فأصبح لدينا التعليم العام والتعليم المهني بأكمله... البنية التحتية... أصبح لدينا التعليم الفني والتدريب المهني بخصيصات الخلق. وتوترت نمط التعليم فأصبحت الثانوية الشاملة، وصارت غدا سيع جامعات تضم جميع التخصصات والعلوم، كما صارت جامعاتنا تحت مجال الدراسات العليا... والتطور الذي يشهده التعليم في المملكة ليس له مثيل، فينبغي أن تكون نفوس نوجع نواح من التعليم قبل سنوات تتوقع أن تأتي اتجاهات التعليم ومجالاته فأصبح لدينا التعليم العام والتعليم المهني بأكمله... البنية التحتية... أصبح لدينا التعليم الفني والتدريب المهني بخصيصات الخلق. وتوترت نمط التعليم فأصبحت الثانوية الشاملة، وصارت غدا سيع جامعات تضم جميع التخصصات والعلوم، كما صارت جامعاتنا تحت مجال الدراسات العليا...

التعليم، وصارت كل واحدة تُمثّل برنامجاً للتكنولوجيا والمجتمعات.

تحدثت الدكتور القديس عن التطور في مجال التعليم التكنولوجي، الذي يواكب التطور العلم للتعليم في المملكة، فقال:

«نحن نعيش في عصر متغير، حيث تتغير احتياجاتنا التعليمية، وتتغير احتياجاتنا المهنية، وتتغير احتياجاتنا الاجتماعية، وتتغير احتياجاتنا الثقافية، وتتغير احتياجاتنا الاقتصادية، وتتغير احتياجاتنا البيئية، وتتغير احتياجاتنا الصحية، وتتغير احتياجاتنا النفسية، وتتغير احتياجاتنا الروحية، وتتغير احتياجاتنا الإنسانية، وتتغير احتياجاتنا العالمية».

وأضاف: «لذلك، يجب أن تكون التعليمات قادرة على التكيف مع هذه التغيرات، وأن تكون قادرة على إعداد الطلاب لمواجهة هذه التحديات».

وختاماً، شكرت الدكتور القديس على مشاركته في هذا اللقاء، وحرصه على متابعة التطورات العلمية والتكنولوجية في المملكة، وحرصه على دعم التعليم العالي والبحث العلمي في المملكة.

ولاشك ان خطوات جلالة الملك
المدعمة لحركة التعليم في المملكة هي
خطوات مسحية وبناءة تدعوها الى
التفاني والامتنان لمستقبل التعليم .
وكل مايشهده اليوم من توسع من
مجالات التعليم المختلفة ساهم الا نتيجة
لامتنامات جلالة الملك وحكومته
الرشيده ، كما ساهم في ذلك الوعي
العام المتصل في مواكبة النهضة الشاملة
في المملكة واستيعاب معطياتها
المختلفة . وكذلك وجود المناخ الطيب في
الجنس السعودي وتوفر الضمانات
المصلحة والجيدة لدى فئات ابناءنا
وامهات المستقبل

وانهى الدكتور الرشيد كلامه بقوله :
 □ انني انتهي فرصة بداية اختبارات
 الفصل الدراسي الاول لادعو الله
 سبحانه وتعالى ان يكمل اعمال الجميع
 وجهودهم بالتوفيق والنجاح وان نجد
 اثر النهضة التعليمية . واهتمام حكومتنا
 جلالة بالتعليم من خلال تشجيع
 الاختبارات ومستويات طلاب ومطالبات
 المدارس والجامعات .

هذه الاشادة اثارت موجة من الارتياح التام والترحيب البالغ في الاساطير التعليمية ، حيث انها لم تنكس فقط اهتمام جالاته المهود بهذا القطاع ، وانما عبرت عن تقدير جلالته الشخصي لهجود المسؤولين عن هذا القطاع .. وهي الجهود المخلصة التي جعلت التعليم في المملكة بمجالاته المختلفة في التعليم العام والعالي والفني يبلغ هذه المرحلة المتقدمة والمستوى المتفوق .. هذه الحقيقة الماثلة للعين على مر الايام .

• عكاظ ، متابعة منها لهذا الموضوع رصدت انطباعات وتعليقات نخبة من كبار المسؤولين في مجالات التعليم المختلفة على اشادة جلالته بالنهضة التعليمية من خلال هذا الاستطلاع .

التعليم الفني والتدريب المهني

● معالي الدكتور عبد الوهيد علي بن محفوظ
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب
المهني على حق أشادة جلالة الملك
وبهذه التعليلية التي تشهدها البلاد
فقال:

□ لاشك أن جلالة الملك قد من
عبد العزيز حفظه الله قد عودنا على
اهتمامه الدائب بالتعليم
المهني منذ أن كان المسئول المباشر عن
خطوات شيرة في هذا المجال ، لأن
التعليم هو الرافعة الحقيقية في
مجتمع . وهو عنصر التنمية . وكي
وسائل التنمية مسخرة لاسعاد الفرد
وتحقيق الرفاهية والمقدرة في حياته .
ولكما كانت الاقامة على قدر كبير من
التعليم والاعاقة كلما استطاعت ان
تقدم وفي تسخرها كمستبة من نئين
الراشدين العظمين لاغراضها
التنمية .

وجالسة المحقق حفظه الله أبو بكر
المعروف وبصبره واستقامته والنهضة
التعليمية فلن أشاهد لهذا الأمر ثاني
تأكيداً لتحقيق تاليف الكلى ليسمى ويرأى
أبو العين . والتطور التكنولوجي في مجالات
التعليم . سواء التعليم العام أو التعليم
الخاص يؤكد هذه الحقيقة .

التعبير وتطوره. ولقد لقي التعليم الفني والتدريب المهني في المملكة حظا وافرا من اهتمامات الدولة لذلك، ومخوات المؤسسة التي تمت في هذا المجال لم تكن سوى انعكاسا لاهتمامات ومخاوف التي تشتت في بلدنا مدارس ومناهج التعليم الفني والتدريب المهني. والتي ترتفع اعدادها عاما بعد عام. وذلك ساهمت في تشجيع الافلام من شاربنا الوطني الطموح... وسيكون لنا الشأن الكبير في دعم نهضة البلاد في مختلف المجالات الصناعية والتجارية والزراعية التي. محتاجا المان لبناء اقتصاده

ذاتياً ، وكل هذا من شأنه أن يدفع من
عطاء وأتات المواطن ويؤيد من قدراته .
● وتحتد الدكتور عظمي من انعكاس
اهتمام جلالة الملك بقطاع التعليم ويوجه عام
على مجالات التعليم الفني والتدريب
المهني فيقول :

□ في السنوات الأخيرة شهدت
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب
المهني ارتفاعاً كبيراً في عدد مدارسها
ومعاهدها ومراكزها بفضل من دعم
حكومة الرشيدة التي تلقي التوجيهات
من لالة الملك حفظه الله وسوف تتجه
المؤسسة باتن الله ونتيجة لهذا الدعم ،
على أعداد وتفعيل الشباب السعودي
باعتبارهم الثمن ممتلكات بلاننا للعزيرة
والسامية في تخريج الكوادر الفنية
المدرية وجهي الشغل الموجهة من الأعمال
الفنية المتخصصة حتى تسع ممتلكاتنا
قوية منتجة في ركب الحضارة والرفق

التعليم العالي

● معالي الدكتور رضا عبد مدير جامعة الملك عبدالعزيز قال في معرض تعليقه على هذه الحادثة الملك عبد بن عبدالعزيز الكبير الذي تشهده المملكة في قطاع التعليم " النهضة التعليمية التي تشهدها المملكة الآن ومنذ عدة سنوات تعتبر معجزة ، ففي سنوات قليلة انجزت في حقل التعليم ما يستغرقه دول كثيرة في العالم ، والذي يطرأ في اخصاصات التعليم ويدل ان كلها تزك هذه الحقيقة .

جوهرة مكة

لاهاي جده

نحن قادمون إليكم من مكة المكرمة ليكون بين أيديكم أرقى معارض
التجف والتحف والهدايا في المملكة إنه

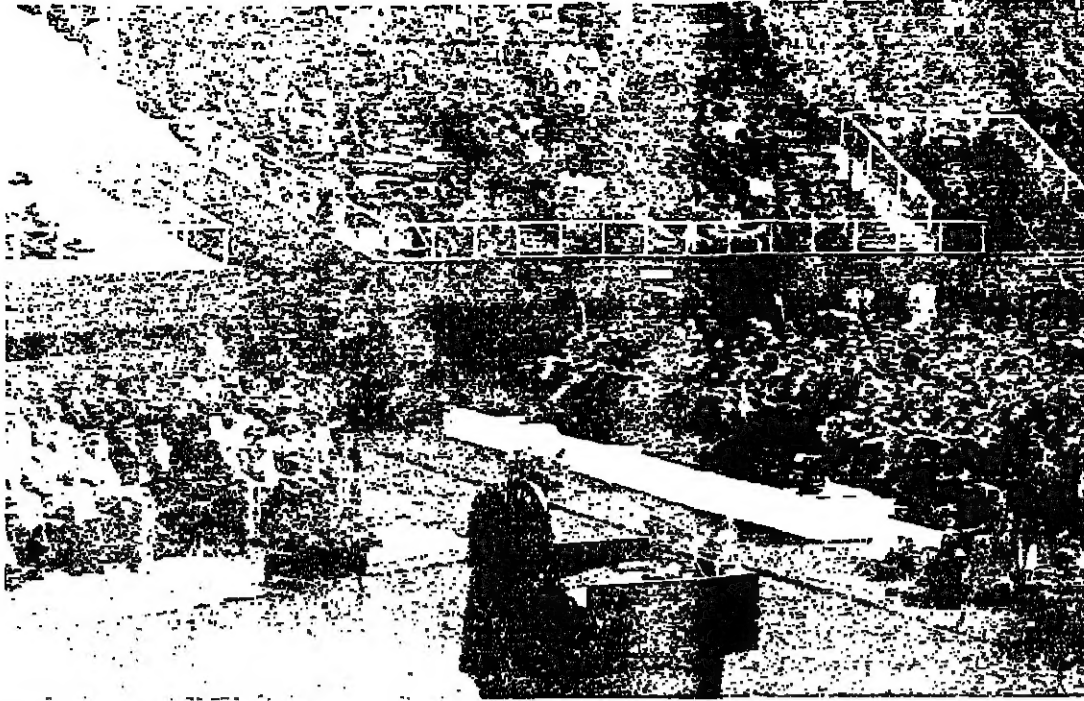
جوہرۂ مکہ

مع تحيات / عبداللہ عبدالسلام

حديقة - شاطئ - TV ٢٥١



عملات ذهبية تذكارية في كندا
النحات الكندي ، والتر أوت ، يقوم بعرض بعض العملات الذهبية التي نحتها بمناسبة الذكرى الاربعمائة للاراضي الجديدة المكتشفة (بنيفوا ونولاند) ويقصد بها كندا .



الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد يلقي الخطاب الافتتاحي للمؤتمر الخامس لحزب جبهة التحرير الوطني الذي اختتم اعماله مؤخرا في الجزائر .
صورة خاصة لعكاظ



لقاء ثلاثي قبل انضمام موريتانيا الى معاهدة الاخاء والتعاون بين الجزائر وتونس
لقاء ثلاثي بين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والرئيس التشادي محمد خوفا ولد مبد الله والسيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس وذلك قبل توقيع معاهدة الصداقة والتعاون التي انضمت اليها موريتانيا مؤخرا . وتم توقيع البروتوكول بين الرئيسين الجزائري والموريتاني . ويذكر ان المعاهدة وقعت بين الجزائر وتونس في ١٩ مارس ١٩٨٣ .
صورة خاصة لعكاظ



دبابة تقف في ظل شجرة
دبابة تقف تحت ظل شجرة في احد شوارع لاجوس بنيجيريا بعد مرور اسبوع على الانقلاب الذي قاده اللواء محمد بخاري دون اراقة الدماء .



زيانج يزور
هونو لولو قبل
امريكا
رئيس وزراء
الصين زهاو
زيانج يلوح بيده
اثناء زيارته
لهونو لولو قبيل
بدء زيارته
الرسمية
للولايات المتحدة
التي تستغرق
اسبوعين .

أ . ب . صور هاتفية لعكاظ



المنزل المشبوه
بعض افراد الشرطة العسكرية الايطالية يقومون بتفتيش المنزل الريفي الواقع على بعد اربعة كيلومترات جنوب العاصمة روما . ويعتقد المحققون ان هذا هو المنزل الذي احتجرت فيه انا بولجاري وابنها لمدة ٣٥ يوما وذلك قبل اطلاق سراحهما يوم ٢٤ ديسمبر الماضي .



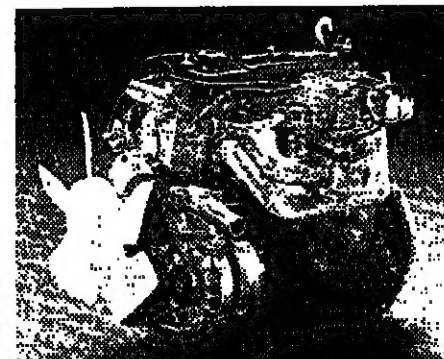
نزل الغيث .. وتدفق النهر
السيدة باتي هاربيت ، تتأمل المياه المتدفقة من احدى انهار واشنطن حيث تعرضت المدينة لفيضانات وامطار غزيرة يوم الاربعاء الماضي وتتوقع مصلحة المياه القومية مزيدا من الامطار خلال الايام القادمة .

تويوتا ذهب يزداد عياره!



هائل كس

أكثر قوة موديلات هائل كس ٨٤ جديدة في كل شيء.. فهي أشد متانة، وأكثر قدرة على إنتاج الاعمال القاسية، وأكثر سعة للحمولات، إذ انها تستوفق في ذلك على غيرها من الشاحنات الصغيرة حمولة طنين واحد، انصف الى ذلك كثير من المزايا الجديدة التي تعزز مختلف وظائفها. اختيارها فراصل وقوية امامية كرسية احمال التوزيع، ومخارج جديدة سعة ١٧٦ لتر أو ٢٠٠ لتر لتوليد المزيد من القوة. وقد تم تجهيز هذه المحركات بخدمات التوتوماتيكية الجديدة، وبالحزمة مضخنة على شكل حرف V، وتتمتع طويلا، بحافضة على شكلها الأصلي. أكثر انفاقة تحمل موديلات هائل كس الجديدة بطلعة أكثر جمالا، وبملائمة اسود أكثر رشاقة. كما انها متوفرة



بتشكيلة أوسع، منها قهنا الموديلات ذات الارضية العادية، والارضية الطويلة، والخمارة المزودة. ونظام ٤٤ الدفع سببا لمجالات الأربع. أكثر راحة استوف موديلات هائل كس الجديدة أغلب عناصر الراحة التي صممت بها سيارات الركاب: مناهة أوسع، متاعيد فماشية أكثر ضخامة، تصميم داخلي أكثر جمالا، بيزنيه مقود جديد وإطار جديد للوحة المفاتيح والعدادات. هذا عدا عن مكيف منوش في مختلف الموديلات. فسادا أدت القوة والانساقنة والراحة مجتمعة في بيت أسب وأحد. اطلت هائل كس ٨٤ "بطل البقاء" الذي يساوي لوئمة ذهبيا وأكثر.

TOYOTA

شركة عبد اللطيف خويلد المحدودة
توزيع الوحيد في منطقة تعريب السعودية



تويوتا

تساوي وزنها ذهبيا وأكثر!

فخر الهوى

أولويات

- أول معركة بحرية إسلامية قامت في عهد عثمان بن عفان هي معركة « ذات الصواري » .
- أول دولة اتبعت التوقيت الصيفي كانت « ألمانيا » .
- أول دولة استخدمت النساء في البريد هي « فرنسا » .
- أول دولة أصدرت الطوابع البريدية كانت « بريطانيا » .
- أول جريدة صدرت بالعربية هي جريدة « الوقائع » المصرية وقد أصدرها محمد علي باشا .
- أول مدينة إسلامية بناها العرب كانت « البصرة » .
- أول من فكر بربيع مصابيح في الشوارع كان « بنيامين فرانكلين » .
- أول من أنشأ مصرفاً لإصدار الأوراق المالية رحل سويدي يدعى « بلستروم » .

اختيار / محمد عودة البلوي الوجه

استراحة المحرر

سعيد الصباحي

- قبل أيام ..
- ثم منح استيراد سيارات الأطفال الصغيرة التي يتم تشغيلها بواسطة الجازولين وتسير بأربع عجلات وتصل سرعتها إلى ٤٠ كيلومتر في الساعة الأمر الذي يهدد حياة من يستخدمها أو حتى يعثر في طريقها .
- قرار المنع يستهدف بالطبع توفير السلامة لكل الأطفال الذين قد يستخدمون تلك السيارات بصورة تعرضهم لحادث مستشدة وهم في مرحلة مبكرة جداً .. هذا الإجراء يظلني للحدوث عن موضوع آخر له نفس الخطورة فمنذ فترة كنت في ملاهي الحديقة الصحراوية بمدينة جدة وهناك رأيت أن وسائل السلامة لا تتوفر في كل ما يستخدمه الأطفال من ألعاب .. وهي مسؤولية قد لا تقع على أصحاب المحل فقط بل إنها مسؤولية مشتركة فليست أدري كيف يسمح الأب لابنه باستخدام ألعاب خطيرة يمثل تلك النوعية فلا يكلف نفسه حتى مجرد الصعود مع طفله ليكون بجانبه إذا ما استدعى الأمر ..

يا طير ياللي شفت قلبك .. عندك هوية تصيد الناس
نخ الهوى داننا مصوب .. من مر صوبك تكرب ماس
القلب لأشافتكم بيصوب .. لو كان حوله عثر حراس
أصبحت بين العرب محبوب .. يالأسف سالكم احساس
أو عدتكم يا وعد عرقوب .. وعدك سبب في صداع الرأس
أرجوك عن مهنتك لتوب .. كل العرب صابنا وسواس
ولا تكتيك في مكتب .. تحكم لنا يا سيدد الباس

محمد كريم
الوجه

« الصداقة الحقة »

●● الصداقة الحقة هي الصداقة الطاهرة المبني على الإيمان القوي وعلى عقيدة الإسلام حيث نجد في هذه الصداقة علامات رائحة منها الاخلاص والتفاني بين الاصفاء وكتم الأسرار وغيرها من العلامات التي تدلنا على هذه الصداقة الحقة العذبة التي لا يوتر فيها كلام الناس . ومن الصداقة الحقة أن تجد الصديق في أي ساعة من ساعات الليل بجانبك لا يعرف الاعتذار أو التراجع فهو معك أينما طلبته تحسن أنه أبوك وأخوك وأقرب الناس إليك إذا التقيت به في مكان تحسن أن سعادة الدنيا قد غمرتك وإن اشتد عليك الحزن والتفكير تجده يخفف عنك حزنك .

عابد محمد ناصر الزراع
ثانوية هارون الرشيد - أمالج



على أطلال الأخدود

في لحظة تأمل تكاد تكون حزينة .. وعلى انقاض .. تلك المدينة الهائلة التي تحيط بها أشجار الأراك ..
وقلت اطالع تلك القصور المندثرة التي سجلت أحداثها أعظم القصص في صفحات التاريخ ..
طلعت ذات البين وذات الشمال .. وأنا أشهد تلك العظام البالية التي أصبحت على مر الزمن هشيماً وتراباً ..
أن مدينة الأخدود مدينة عظيمة وهي المدينة التي تشرق لها القرون الكريم في سورة البروج .

حسن محمد قريشة
جدة

عزيزي المحرر

سعادة / رئيس تحرير جريدة عكاظ - حفظه الله ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
أشارة إلى ما نشر بجريدة عكاظ الفراء بعدد رقم ٦٢٤٦ وعددها رقم ٦٢٤٢ في كل من ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ من ١٤٠٤ هـ بخصوص طلب أهالي قرية العدايا بجيزان إيصال الخدمات الهاتفية لقريةهم . وكذلك أهالي قرية الخصاوية وقرية سد وأدي جيزان ..
بأحالة ما نشر على سعادة مدير منطقة الجنوب للاتصالات السعودية أفادنا بخطاب رقم ١٦٩٤/ج - ث في ١٥/٥/١٤٠٤ هـ المتضمن :
« أن المناطق المذكورة غير معتمد لها أي توسعة هاتفية في الخطة الحالية وسيتم الرفع عنها للمنطقة الغربية لأجراها ضمن أقرب توسعة هاتفية قائمة » .
برجاء التكرم بالنشر ضمن صفحات الجريدة الفراء .
شاكرين لكم داننا حسن تعاونكم في خدمة أبناء منطقة جيزان .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان

من صندوق البريد

● الصديق / نادر عبدالمعزم محمد أحمد
سلمنا بنواح القلب ولكم فلا داعي للعزاء .
● الصديق / محمد عبدالله هرعوش - بيشة
ليكن تلم بالموضوع قبل المناقشة فيه .. إنها نصيحة من صديق مخلص وبرحمة بك في انتاجك الجديد .
● الصديق / عاضد عبدالله الغامدي
أن يحق الشاعر ما لا يحق لغيره ليس معناه أن تحط أساسيات اللغة نرجوان يتسع صدرك لقبول هذه الملاحظة .
● الصديق / محمد عبده مطري - جدة
الشعر شعور ومحاولات لم يكتب لها النجاح .. ننصحك بقراءة الشعر والاطلاع عليه باستمرار . وعندما ستكون لديك ثروة من الأفكار بالإضافة إلى الإلمام بالوزن والقافية .

المقاهي الشعبية

تنتشر المقاهي الشعبية المتواضعة المستوى في كل قرية وبلدية .. وعلى طول الطرق في مملكتنا الحبيبة .. بعيدة عن الرقابة علماء بأن معظمها غير مكتمل الآثاث وينتشرها النظافة .

فهل من دراسة جادة لتشكيل لجنة من جهات الاختصاص .. لإلزام كل صاحب مقهى بمستوى معين من الآثاث الجيد والنظافة واللباس النظيف للعامل ؟ أرجو ذلك فنحن نعلم مدى جهود البلديات التي تبذلها لإظهار مدننا وقرانا بالمظهر المشرف .

حسن محمد حسن الحفظي
خميس مشيط

أضحك

● اختصم بنو راسب وبنو طهارة في رجل ادعاه هؤلاء وهؤلاء ثم تراخوا في أن يحكم بينهم أول طالع عليهم فطاع عليهم . ميثقة . المعروف بجمعه وفطنته فقصوا عليه قصتهم . فقال : أرموه في البحر فإن راسب فهو من بني راسب . وأن طهارة فهو من بني طهارة .
● قال أشعب : وهو في غلام فبحث به إلى أبي فالتفت من هذا الغلام ؟ فقلت وهو في « غين » فالتفت وما « غين » قلت . لام . قلت وما « لام » قلت . الف . قلت وما « الف » قلت . ميم . ثم قلت وهو في غلام فقصي عليها فرحاً بلو لم أقطع المعروف للامت .
● كان « باقل » من الحمقى ويضرب به المثل في الغباء ومن ذلك أنه اشترى غزالاً باحدي عشر درهما فسل عن ثمنه ففتح كئنا يديه مشيراً بأصابعه وأخرج لسانه لاتمام العدد إلى أحد عشر ففر الغزال .

عواد عوض
جدة

رسالة اليوم

شبابنا .. وكيف يجب أن يكون

انظروهم بعملهم وسلوكهم والخلاتهم وامانتهم وأخلاصهم في العمل لأن هذه الأشياء هي التي تكونها وتعلمناها من ديننا الحنيف يجب أن يكون على مستوى رفيع من الثقافة والفهم يجب وأن يظهر بالمظهر اللائق به ككتاب من بلد الاماكن الطاهرة من بلد الخير والعباد .. من مهبط الرحي .
لقد كثر غير السعوديين في بلادنا منهم المسلمين ومنهم من على ديانات مختلفة يعملون في هذا البلد الآمن كأنهم بين أهلهم وذويهم يخاطبون الشباب السعودي النبيل في العمل بدا بيد .. كل في مجال عمله .. وسيأتي اليوم الذي يحصل فيه الشباب السعودي مسؤولاً العمل في كل الحقل بكل أمانة واخلاص . فعلى شباب بلادي أن يظهر أمام هؤلاء بالمظهر الإسلامي اللائق الذي يستطيع فيه أن يجلب الحديث عن الشباب لايميل ولايتهمي .. فشباب بلادي صاحب الاخلاق العالية المستمدة من ديننا الحنيف يجب أن يكون على مستوى رفيع من الثقافة والفهم يجب وأن يظهر بالمظهر اللائق به ككتاب من بلد الاماكن الطاهرة من بلد الخير والعباد .. من مهبط الرحي .
لقد كثر غير السعوديين في بلادنا منهم المسلمين ومنهم من على ديانات مختلفة يعملون في هذا البلد الآمن كأنهم بين أهلهم وذويهم يخاطبون الشباب السعودي النبيل في العمل بدا بيد .. كل في مجال عمله .. وسيأتي اليوم الذي يحصل فيه الشباب السعودي مسؤولاً العمل في كل الحقل بكل أمانة واخلاص . فعلى شباب بلادي أن يظهر أمام هؤلاء بالمظهر الإسلامي اللائق الذي يستطيع فيه أن يجلب الحديث عن الشباب لايميل ولايتهمي .. فشباب بلادي صاحب الاخلاق العالية المستمدة من ديننا الحنيف يجب أن يكون على مستوى رفيع من الثقافة والفهم يجب وأن يظهر بالمظهر اللائق به ككتاب من بلد الاماكن الطاهرة من بلد الخير والعباد .. من مهبط الرحي .

اختيارات شعرية

● قال صالح عبدالقدوس :
واحد معاشره الدشره فينذا
تدري كما يهدي الصبح الاجرب
يلقك يحلف انه بك واثن
واذا توارى عنك فهو العنبر
يحطيك من طرف اللسان حلوة
ويودع منك كما يودع الثلب
اختيار : علي معاضة القرني
ابها

اصدقاء النادي

		
الاسم / غزالي عبدالله الثوم العم / ١٢ سنة الهواية / قرص الشعر - ومعارسة الرياضة . العنوان / مدرسة الجزيرة المتوسطة - جدة .	الاسم / محمد العم / ١٥ سنة الهواية / كرة القدم . اتحادية اللاعب المفضل - عبدالله غراب . العنوان / جدة - حي المصفاة مسجد سقران .	الاسم / غزالي عبدالله الثوم العم / ١٢ سنة الهواية / قرص الشعر - ومعارسة الرياضة . العنوان / مدرسة الجزيرة المتوسطة - جدة .

الآن أوجدنا أسعاراً جديدة مخفضة لتواكب التكنولوجيا المتطورة لدى جنرال موتورز

بالتالي انكم تحقّقون وفورات كبيرة . فاستفيدوا من أسعارنا الجديدة المخفضة . تعالوا واشهدوا كيف أن جنرال موتورز تضع الفارق حتى في الأسعار

تلمس الفارق لدى جنرال موتورز



شيفروليه كابريس Chevrolet Caprice



أولدزموبييل ٩٨ ريجنسي Oldsmobile 98 Regency

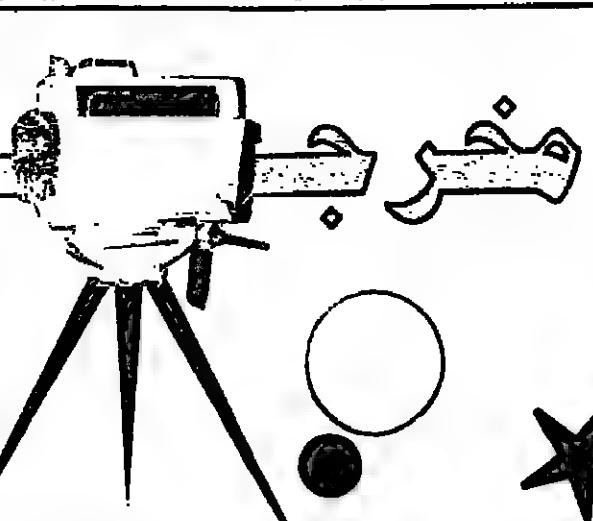
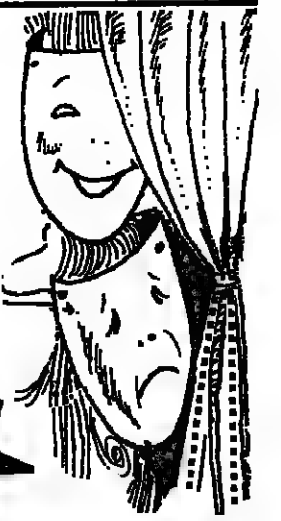


كاديلاك فليتوود Cadillac Fleetwood

وسكانه جنرال موتورز العمود سيارات شيفروليه . أولدزموبييل . كاديلاك

شركة الجميع للتجارة والاستيراد

ص ب ٤٦٧ جدة - طريق المدينة - كيلون ٦ - تلفون ٦٦.٥١١ / ٦٦.٥١١ / ٦٦.٥١٢



مخرج التلفزيون.. مساء الخير!!

المخرج الفنان .. مفتاح كل برنامج ناجح !!
لدينا أحدث الأجهزة الفنية المتقدمة .. فلماذا لا نغفل؟؟



الذي يقدم من خلاله برنامجا .. ليضاهي
أكثر من المشاهدين !!
لعل له ذرا وأنت تلوم ..
ورب امرئى قد لأم وهو ملوم ..

إذا كانت المشقة الماهرة تعجز عن تحميل .. الوجه العكس ..
كما يقول المثل الشعبي .. فإن المخرج الحاذق .. المتفهم من حرفة
الإخراج قادر على أن يؤدي هذا الدور في مجاله مع أي عمل فني
تسند له مهمة إخراجها .. فلذا كان العمل مهلهلا .. ضعيفا ..
ركبكا .. حاول بنقش الطرق .. ويكمن ما لديه من إمكانيات وخبرات
ومواهب أن ينقل ما يمكن اتقانه .. ولا يكتفي المخرج هنا بستر
عيوب نص المسلسل والمزور مرور الكرام على نقاط الضعف فيه
وحسب بل يتجاوزها إلى إبراز حسناته القليلة وحقق مضمونه
الضعيف ببعض الفيتامينات الفنية .. كالاستفادة من إمكانيات
الكاميرا .. والتصوير خارج الاستديو ..

المخرج يملك القدرة دائما على أن يجعل
من:
الأسود أبيض ومن الأبيض أسود كقبح
الليل .. إذا أراد ..
كل هذا يؤكد أن المخرج مفتاح نجاح أو
فشل أي برنامج إذ كان اهتمام المساهمين في
التلفزيون مضاعفا برفع كفاءة المخرجين
ليقدموا طوبى البرامج بأجل ما أنتجه
صانع الحياة من مستحضرات النجاح
والتشويق .. وهذا ما يسجل للتلفزيون



خليفة قادم

محمد بن راشد

وحده.. جمهور المسلسلات التاريخية غير راض عن غلبتها من ميكل الدولة
التلفزيونية الحالية عكس الجماهير العريقة التي لم تنبأ لهذا القريب المتوقع ..
هذا على الصعيد المحلي.. على الصعيد العربي شهدت استوديوهات التصوير في
القاهرة وعجمان ودبي وسوسة وعمان وأثينا ولندن ظاهرة تحدث لأول مرة فقد
انحسر مد النوبة من المسلسلات وتضاءل الطلب عليها من قبل محطات
التلفزيون الهامة في الأنهر القليلة الماضية مما يهدد بأختفائها نهائيا من سوق
الانتاج .. الذي يتبع القاعدة الاقتصادية المعروفة .. فسياسة إنتاج فائز
العرض والطلب.. فإذا ما استنصر القائمون على شركات الانتاج الخاص -
عزوف المحطات عن لون معين من ألوان الدراما بادروا إلى هجره على الفور
والعكس دائما صحيح.. ترى ما الذي حدث ولماذا توقف سيل المسلسلات
التاريخية؟؟ الإجابة على هذا السؤال يمكن إستبائها بكل سهولة من متابعة
الاعمال التي أنتجت في السنوات الأخيرة فقد كانت حافلة بالأخطاء التي لا يمكن
الاقبال من خطورتها فضلا عن الثغرات الفنية التي لا تعد ولا تحصى والاهتمام
فقط بتحقيق أكبر عائد مادي على حساب جودة الانتاج.
.. ونحن إذا كنا نؤيد التلفزيون في موقفه تجاه هذه النوبة من المسلسلات
في العودة الحالية بعد أن سبقت تراجعها في مستواها فإن هذا لا يمنع من التفكير
في تطويرها مستقبلا.. ففوجئنا ضمن حقول الدراما المختلفة ضرورة ملح لها
بجمهورها وأهميتها في إضفاء التاريخ الإسلامي القديم وتعريف جيل اليوم
بأماجد الفاتحين الذين نشروا الدعوة الإسلامية في أنحاء العالم بكلمة (لا إله
إلا الله محمد رسول الله) من الأمور التي يستحسن إغتها في الاعتبار عند
إنتاج المسلسلات التاريخية والإسلامية.. دراسة الفترة الزمنية القديمة في
الحلقات دراسة دقيقة والأخبار المناسبة المناسب للملابس والديكور والمكياج
والاكسسوار.. البعد عن الحوار باللقاة التي لا تناسب العصر الحالي وبساطة
الديكور السريع والبعد عن الطر والرتابة والأختار الجيد للموسيقى التصويرية
خروج الكاميرا من الاستوديوهات والتصوير الخارجي حتى تظهر الأحداث
والمعارك بشكل لائق.. تجاوز المائة سنة الأولى التي يدور حولها معظم الأعمال
التاريخية أي قبل وبعد ظهور الإسلام مباشرة.. البعد عن الأداء المسرحي وعدم
المبالغة في الأداء الذي يتميز بالانفعال الحاد والأسلوب الخطابي.. تجنب تصوير
المعارك الحربية في الاستديو احتراماً لعل للمشاهد.. البعد عن الأخطاء التاريخية
في الأحداث والوقائع..
● هذه باختصار أهم الملاحظات التي يستحسن الأخذ بها عند إنتاج
مسلسلات تلفزيونية تاريخية وإسلامية .. ترتقي بقل المشاهد ولكره ويحبونها
أن يكتب لها النجاح.. ولا نستبعد عندئذ أن تصروف محطات التلفزة العربية
النظر عنها مستقبلا..
● الجوز تكسرة وتاكل قلبه.. والعود تحرقه فينفع طيبة !!

الذين شامروا المهمة الصاعدة إيمان الطرخي في مسلسل «دعوة الحب» وأدروا
بالذاكرة إلى الوراء قليلا.. فلي أداء هذه المهمة ذات الطم (الممثل) من الجبال الكثير
من أداء اللغة السينمائية زينة ثروت إحدى خدمات السينما في عصرها الذهبي.. فقد
كانت زينة قلبية الانتاج في أداها لها الحركة لا كانت دعوة للحب تسير على خطى
المسوق .. العين .. الشايف .. وأيمان الطرخي في مسلسل دعوة للحب تسير على خطى
زينة ثروت إيجابا وتأثرا بها.. لكنها أبدا أن تكون زينة ثروت ثانية مهما اجتهدت
وجاهدت..
فأعالم يظل الآتوي.. والاكثر رسوخا في الذاكرة.

لإيمان على خطى زينة

سؤال وجواب

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..
الجواب: مع شيء من التوضيح
● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -
وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع
الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير
والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما
حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل
رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا
وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه
باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

لرأس غليص مكانة خاصة في قلوب

الإغراق في اللهجة المحلية .. يضعف المسلسل التلفزيوني

سؤال وجواب

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع

الأضواء.. فمصور الفوتوغرافيا يهتكم التحكم في الصورة بعد التقاطها وذلك بالتعبير

والتصوير وأصنافه الفوتوي والقش وأصناف التركيب.. لكن المصور السينمائي يتعامل مع ما

حوله دون حذف أو إضافة فلا يمكن التدخل بعد الانتهاء من اللقطة .. وإذا أراد عمل

رئيسي يكون ذلك قبل التصوير .. وعلى هذا تبدو رؤية مصور السينما واختياره للزوايا

وتحديد الأضواء هي العوامل التي تحدد فيه الكادر السينمائي .. وعموما .. اللغة أشبه

باللغة الموسيقية وهذه هي لغة السينما اليوم.

سؤال: ما الفرق بين اللغة الشعبية .. والفوتوغرافيا .. واللغة المحترمة..

الجواب: مع شيء من التوضيح

● ج - جواب: التصوير الفوتوي بأدق التفاصيل والمتحرك يصلي إحساسا متقاربا -

وذلك من خلال التعامل مع الأضواء.. لكن مع اختلاف واضح في كيفية التعامل مع



السيدة نفيسة الأمينة



سكربتير عام اتحاد السودان النسائي

نحن فخورات بما حققته جلالة الملك «فهد بن عبد العزيز» في سبيل التضامن العربي والإسلامي

المرأة العاملة السودانية تسعى للحصول على فترة طويلة كإجازة أمومة

الاتحاد النسائي السوداني يسعى لشؤون الأسرة ويعمل على تطوير وضع المرأة في المجتمع

جدا في مساعدة المرأة وتطويرها ونشر الوعي



نفساء

المرأة السودانية المخففة:

● هناك العديد من الأخوات السودانيات المعتريات سواء ربات بيوت أو عاملات، فما هو الدور المتفق عليه؟
● هناك العديد من السيدات السودانيات المعتريات ولهن استقلالية في العمل، والربايع بين هذه الجاليات وبين الاتحاد النسائي رغبة في استمرار مشاركة المرأة السودانية في العمل، فلنشاركه لئلا نكون مستغفرتة سواء من داخل الوطن أو خارجه.

الصحافة النسائية ودورها

● اخت نفساء... تلك الصحفية السودانية الخاصة بقطاع المرأة في السودان، مدعوة فعمل من تطبيق على هذا...
● هناك العديد من السيدات السودانيات اللاتي تصدرن به، ونحن نعد في الأساس العمل على أن تصل إل أخواتنا في العالم العربي، ولقد صدر منها حتى الآن عدة أعداد، ونسعى الآن لحالة إرسائها لتدور...
● هناك العديد من السيدات السودانيات اللاتي تصدرن به، ونحن نعد في الأساس العمل على أن تصل إل أخواتنا في العالم العربي، ولقد صدر منها حتى الآن عدة أعداد، ونسعى الآن لحالة إرسائها لتدور...

كلية أخيرة:

● أخيرا... انتهى نخبة جدا بالمرء الذي يقوم جلالته الملك فهد بن عبد العزيز في الاتحاد النسائي للتضامن العربي والإسلامي تحت رعاية الإسلام المحفد وذلك ليعلمن لآباء المسلمين قلوبهم وليعيدوا

أنجازات جديدة لصالح المرأة السودانية:

● هل تحدثينا من الجديد من المشاريع الخاصة بالمرأة السودانية؟
● أن الجيد في مشاريعنا الخاصة بالمرأة السودانية هو التي تمت تسليمها لفرقة لينا، وهذه مشكلة المرأة كاتبة لاتحاد النسائي السوداني ومخلة بمرکز صحي لصالح السيدات المحتاجات... والدافع الأساسي وراء ذلك هو توثيق راحة الروح الإسلامية التي تحتلها في القرايم والتأثير بين الناس إلى جانب العديد من المشروعات النسائية الجديدة.

دور المرأة في المجتمع:

● وتضيف السيدة نفيسة إلى أن المرأة السودانية القدر على مخاطبة المرأة من حيث التوعية والتدريب كما أن للمرأة السودانية في الاتحاد النسائي دورا متميزا

دور التربية في الأسرة:

● هل هناك تجربة اسلامية تستفيد منها خاصة من الدول التي تطبق التربية كقوة أساسية وأما الأخوات اللواتي يشاركن في ظل التربية الإسلامية بالمدى الإسلامي الشفيع في برنامجين من حياتنا في نشر هذا الوعي الإسلامي...
● ولعلنا نرى العديد من الأخوات اللواتي يشاركن في نشر هذا الوعي الإسلامي...
● ولعلنا نرى العديد من الأخوات اللواتي يشاركن في نشر هذا الوعي الإسلامي...

العهد الجديد الذي اشرف على المرأة السودانية في ظل تطبيق

تعاليم الشريعة الإسلامية.. هو مدار حديث السيدة نفيسة الامين، سكربتير عام اتحاد السودان النسائي، والتي تتحدث فيه عن اهمية هذا التشريع بالنسبة للمرأة السودانية خاصة والمرأة العربية عامة..

مفاهيم جديدة للنساء

السودان: سيدة نفيسة... ما هو مدى استعداد المرأة السودانية لمساواة هذا التوجه الإسلامي في البلاد خاصة وأنه بدأ فضيحة في الكثير من أماكن العمل والجامعات والمعاهد؟

● في الحقيقة نحن في اتجاه تحقيق هذه الحياة الجديدة... فالمرأة السودانية بعدد ما قد أصبحت تسم أسمها كبيرا في الحياة العامة بل وتسم في الزواجة بغيرتها... ونتيجة لهذا الاسم فأننا نتابع وتراقب ونحاسب من خلال الأجهزة التشريعية... وحتى بعد صدور هذه التشريعات الإسلامية بالاضافة إلى ذلك فأننا سوف نعمل في التربية ونركز على وضع خطة ليد منها للأعلام من بث التربية على أن تكون هذه الخطة متكاملة حتى لا تترك الأجهزة المختلفة المتكاملة وفي تقيم عملية التربية...

دور التربية في الأسرة:

● هل هناك تجربة اسلامية تستفيد منها خاصة من الدول التي تطبق التربية كقوة أساسية وأما الأخوات اللواتي يشاركن في ظل التربية الإسلامية بالمدى الإسلامي الشفيع في برنامجين من حياتنا في نشر هذا الوعي الإسلامي...
● ولعلنا نرى العديد من الأخوات اللواتي يشاركن في نشر هذا الوعي الإسلامي...
● ولعلنا نرى العديد من الأخوات اللواتي يشاركن في نشر هذا الوعي الإسلامي...

المرأة في الحياة

● أمل الحربي - رابع: المرأة في الخارج... زاوية خاصة مع أخواتنا غير السعوديات حيث ستكون لنا مهمون وقفات سريعة نتحدث فيها عن المرأة هناك وأبرز عادات شعوبهن لإعطاء القراء والقرائات صورة واضحة عنهم... واليوم نتحدث إلى السيدة فاطمة عبدالظاهر معوض من جمهورية مصر العربية... وهي تعمل بالمملكة بالتدريس كعائلة لغة الإنجليزية بالمرحلة الثانوية

المرأة في الحياة

● ما مدى مشاركة المرأة المصرية في النشاط الاجتماعي؟
● تشارك المرأة المصرية مشاركة فعالة في النشاط الاجتماعي... فمعظم السيدات المحترفات الثلاثي جيتون ليعتبرن تخصصات في الوقت يساهمن في تعليم الكبار وصغارهم ويشتغلن في الأعمال التجارية والصحية بين الناس... وهناك مجالات عديدة للنشاط الاجتماعي في مصر...

● ما هي تقاليد الزواج في مصر؟
● بالنسبة لتقاليد الزواج في مصر لا اعتقد أنها تختلف كثيرا عن مثيلاتها في الدول العربية الأخرى... فمعظمها يتقدم الشاب لشابة الفتاة برفاق الأهل ويتخذ موافقة الفتاة... ثم يذهب كل من العريس والعريس لشدة مع بعض المقربين من الأهل... وبعد ذلك يتم حفل لليلة يحضرها الأهل والأصدقاء والجيران... وكيف تطورت الزوجة المصرية في تراثنا الشفيع؟
● لقد انتقلت المرأة الآن عما كان عليه بالماضي حيث كان الزوج أو العريس يقع المهر ويقيم أسرة العريس بجهنم الشقة أو بيت الزوجية ولكن مع تغير الظروف ومع ازدياد مستوى التعليم ونزول المرأة كإحدى العمل أصبحت تساهم بشكل فعال في تراثنا...

مشكلة اجتماعية

● كم تستغرق حفلة الزفاف؟ وهل هناك كليات مشهورة تقدم في هذه الخدمة؟
● حفل الزفاف يستغرق حوالي ٨ ساعات تقام فيه المناسبات والحفلات والبرقيات والتزيينات... ولكن هناك بعض الأسر وخاصة في الريف وفي مدينة مصر تدع الزفاف وتقيم الولدان... ما مدى مساهمة وشراكة الزوجة المصرية في حياتها الزوجية؟
● يختلف وضع المرأة المصرية في الماضي عن الحاضر... فكانت دائما تدور حول البيت والأولاد بمهارة حتى وإن كان يفتقر القليل... ولكنها الآن بالاضافة إلى عملها في بعض الدور وهو رعاية البيت والاهتمام فهي تساهم مساهمة فعالة في تحمل أعباء الحياة مع الرجل... وتحاول قدر استطاعتها وجهها ما إن تؤدي دورها بنجاح وتخلص

ابن عنييد وعصبى المزاج

● تقول إحدى الأمهات في رسالة بعثتها... ابني في الخامسة عشرة من عمره... عنييد جدا... لا يسمح كلام من يتحدثون معه... حتى لو حاولت أنا أو ابوه توجيهه للصبح والارشاد له فهو يكابر ويعاند ويجهل كلمته أو موقفه هو الصحيح وأن ماقلوه بالقسوة له خطأ فهو لايرضى به ولايقنعن ماذا أفعل... أرجو مساعدتنا...؟

جفرتان أميتان للفتيات

● خصمت وزارة حقوق المرأة الفرنسية جافرتان أميتان جديدتان لتكريم الكاتبات الفرنسيات اللاتي نشرن لهن أعمال أدبية خلال العام القادم... الجائزة الأولى باسم الكاتبة الفرنسية... والجائزة الثانية باسم الكاتبة الفرنسية... أما الجائزة الثالثة فهي باسم... التي هي محبسة للآدابيات الفرنسيات اللاتي يكنن للأطفال...

على بركة الله بآلات إنتاج

غرانيني

عصير وريحق وشراب الفواكه

غرانيني - صحة ومتعة

الشركة العربية المتحدة للمربطبات
هاتف جدة: ٧٨٢٣٢٣ - الدمام: ٨٥٧٢١٠ - الرياض: ٤٤٦٩٥٧٢

مكة اخذنا الأصل

● هل هناك تجربة اسلامية تستفيد منها خاصة من الدول التي تطبق التربية كقوة أساسية وأما الأخوات اللواتي يشاركن في ظل التربية الإسلامية بالمدى الإسلامي الشفيع في برنامجين من حياتنا في نشر هذا الوعي الإسلامي...
● ولعلنا نرى العديد من الأخوات اللواتي يشاركن في نشر هذا الوعي الإسلامي...
● ولعلنا نرى العديد من الأخوات اللواتي يشاركن في نشر هذا الوعي الإسلامي...

المرأة في الحياة

● ما مدى مشاركة المرأة المصرية في النشاط الاجتماعي؟
● تشارك المرأة المصرية مشاركة فعالة في النشاط الاجتماعي... فمعظم السيدات المحترفات الثلاثي جيتون ليعتبرن تخصصات في الوقت يساهمن في تعليم الكبار وصغارهم ويشتغلن في الأعمال التجارية والصحية بين الناس... وهناك مجالات عديدة للنشاط الاجتماعي في مصر...

مشكلة اجتماعية

● كم تستغرق حفلة الزفاف؟ وهل هناك كليات مشهورة تقدم في هذه الخدمة؟
● حفل الزفاف يستغرق حوالي ٨ ساعات تقام فيه المناسبات والحفلات والبرقيات والتزيينات... ولكن هناك بعض الأسر وخاصة في الريف وفي مدينة مصر تدع الزفاف وتقيم الولدان... ما مدى مساهمة وشراكة الزوجة المصرية في حياتها الزوجية؟
● يختلف وضع المرأة المصرية في الماضي عن الحاضر... فكانت دائما تدور حول البيت والأولاد بمهارة حتى وإن كان يفتقر القليل... ولكنها الآن بالاضافة إلى عملها في بعض الدور وهو رعاية البيت والاهتمام فهي تساهم مساهمة فعالة في تحمل أعباء الحياة مع الرجل... وتحاول قدر استطاعتها وجهها ما إن تؤدي دورها بنجاح وتخلص

ابن عنييد وعصبى المزاج

● تقول إحدى الأمهات في رسالة بعثتها... ابني في الخامسة عشرة من عمره... عنييد جدا... لا يسمح كلام من يتحدثون معه... حتى لو حاولت أنا أو ابوه توجيهه للصبح والارشاد له فهو يكابر ويعاند ويجهل كلمته أو موقفه هو الصحيح وأن ماقلوه بالقسوة له خطأ فهو لايرضى به ولايقنعن ماذا أفعل... أرجو مساعدتنا...؟

جفرتان أميتان للفتيات

● خصمت وزارة حقوق المرأة الفرنسية جافرتان أميتان جديدتان لتكريم الكاتبات الفرنسيات اللاتي نشرن لهن أعمال أدبية خلال العام القادم... الجائزة الأولى باسم الكاتبة الفرنسية... والجائزة الثانية باسم الكاتبة الفرنسية... أما الجائزة الثالثة فهي باسم... التي هي محبسة للآدابيات الفرنسيات اللاتي يكنن للأطفال...

ابن عنييد وعصبى المزاج

● تقول إحدى الأمهات في رسالة بعثتها... ابني في الخامسة عشرة من عمره... عنييد جدا... لا يسمح كلام من يتحدثون معه... حتى لو حاولت أنا أو ابوه توجيهه للصبح والارشاد له فهو يكابر ويعاند ويجهل كلمته أو موقفه هو الصحيح وأن ماقلوه بالقسوة له خطأ فهو لايرضى به ولايقنعن ماذا أفعل... أرجو مساعدتنا...؟

جفرتان أميتان للفتيات

● خصمت وزارة حقوق المرأة الفرنسية جافرتان أميتان جديدتان لتكريم الكاتبات الفرنسيات اللاتي نشرن لهن أعمال أدبية خلال العام القادم... الجائزة الأولى باسم الكاتبة الفرنسية... والجائزة الثانية باسم الكاتبة الفرنسية... أما الجائزة الثالثة فهي باسم... التي هي محبسة للآدابيات الفرنسيات اللاتي يكنن للأطفال...

ابن عنييد وعصبى المزاج

● تقول إحدى الأمهات في رسالة بعثتها... ابني في الخامسة عشرة من عمره... عنييد جدا... لا يسمح كلام من يتحدثون معه... حتى لو حاولت أنا أو ابوه توجيهه للصبح والارشاد له فهو يكابر ويعاند ويجهل كلمته أو موقفه هو الصحيح وأن ماقلوه بالقسوة له خطأ فهو لايرضى به ولايقنعن ماذا أفعل... أرجو مساعدتنا...؟

جفرتان أميتان للفتيات

● خصمت وزارة حقوق المرأة الفرنسية جافرتان أميتان جديدتان لتكريم الكاتبات الفرنسيات اللاتي نشرن لهن أعمال أدبية خلال العام القادم... الجائزة الأولى باسم الكاتبة الفرنسية... والجائزة الثانية باسم الكاتبة الفرنسية... أما الجائزة الثالثة فهي باسم... التي هي محبسة للآدابيات الفرنسيات اللاتي يكنن للأطفال...

ابن عنييد وعصبى المزاج

● تقول إحدى الأمهات في رسالة بعثتها... ابني في الخامسة عشرة من عمره... عنييد جدا... لا يسمح كلام من يتحدثون معه... حتى لو حاولت أنا أو ابوه توجيهه للصبح والارشاد له فهو يكابر ويعاند ويجهل كلمته أو موقفه هو الصحيح وأن ماقلوه بالقسوة له خطأ فهو لايرضى به ولايقنعن ماذا أفعل... أرجو مساعدتنا...؟

جفرتان أميتان للفتيات

● خصمت وزارة حقوق المرأة الفرنسية جافرتان أميتان جديدتان لتكريم الكاتبات الفرنسيات اللاتي نشرن لهن أعمال أدبية خلال العام القادم... الجائزة الأولى باسم الكاتبة الفرنسية... والجائزة الثانية باسم الكاتبة الفرنسية... أما الجائزة الثالثة فهي باسم... التي هي محبسة للآدابيات الفرنسيات اللاتي يكنن للأطفال...

الرياضة العربية والعالمية



جون مكنرو

جينيور

●● شيلي:
يعقد في سانتياجو دي شيلي في نهاية شهر مارس القادم اجتماع يضم مسئولي اتحادات دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم وممثلي الدول المشاركة في تصفيات كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٨٦ م وذلك ليبحث جدول مباريات التصفيات الخاصة بمنطقة أمريكا الجنوبية.

وكانت لجنة التنظيم الخاصة بالبطولة والتابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم قد قسمت هذه الدول في اجتماعها يوم ٧ ديسمبر الماضي في زيورخ الى ثلاث مجموعات على النحو التالي:
المجموعة الأولى وتضم بوليفيا والبرازيل وباراجواي والمجموعة الثانية وتضم الاكوادور وشيلي واوروجواي والمجموعة الثالثة تضم الأرجنتين وكولومبيا وبيرو وفنزويلا.

●● أمريكا:
اختار الحاسب الالكتروني في اتحاد المحترفين في التنس يوم الجمعة الماضي في نيويورك اللاعب الأمريكي جون مكنرو اللاعب الأول في العالم ليكون لاعب العلم.
وهذه هي المرة الأولى التي تمنح فيها هذه الجائزة التي من المقرر ان تصبح جائزة تقليدية. وقد ظل مكنرو على رأس الترتيب الدولي لمدة ٢٢ اسبوعاً عام ١٩٨٢ وتقدم على التشيكوسلوفاكي ايفان ليندل ١٥ اسبوعاً.

●● كينشاسا:
اظهر استفتاء اجراه اتحاد الصحفيين الرياضيين الافريقين وشمل الاتحادات الوطنية للصحفيين الرياضيين اليوم في كينشاسا فوز العداء الاثيوبي الشاب بيكلي ديبيلي ٢٠ عاماً بلقب احسن رياضي افريقي لعام ١٩٨٢.

●● استراليا:
فاز الأمريكي مايك بوير للمرة الثانية على التوالي ببطولة اديلايد وجانزتها ٧٥ ألف دولار وتدخل ضمن الجائزة الكبرى للتنس. وقد تغلب في المباراة النهائية على التشيكوسلوفاكي ميلوسلاف ميستر في مباراة من ثلاثة اشواط (٧/٤ - ٦/٨ - ٧/٨).

●● لوس انجلوس:
ذكر ايغن الذي التقى مؤخرًا بمسؤولين من مختلف رجال البوليس الذين تقع في دائرتهم مدينة لوس انجلوس وكونتية لوس انجليس ان هؤلاء المسؤولين يأخذون مسألة الأمن مأخذ الجد ويذكرون جيداً علمهم.

وحرص ايغن على ان يتأكد من ان السلطات المحلية ترى احتمال ان يكون الاسرائيليون هدفاً لعمليات الاعتداء ومن ناحية اخرى أكد احد اعضاء اللجنة التنظيمية ان امن الاسرائيليين يشكل الاولوية الا انه اضاف بأنه لا يعتقد ان تقع عمليات ارهابية خطيرة خلال الالعاب.

عبدالله الرشود "نجم الأهلي" اعتقدت أن مركزي "ملك لحيا" فان خافض مستواي

ماير على النصر الآن
مربه الأهلي

لاعب يملك مستوى رفيع ومسات راقية على الكرة .. له طابع خاص في اللعب يشبه الطابع البرازيلي الى حد كبير .. استطاع ان يفرض نفسه على مدرب فريقه من خلال مستواه المتطور .. وصل الى المنتخب الاول بسرعة فائقة ، يتمتع باخلاق عالية بين زملائه فرضت احترامه من الجميع .. مع عبد الله الرشود نجم الأهلي والمنتخب :



حوا:
يحيى مفرح الزريقان

●● وجود عامل الخبرة هذا عنصر اساسي لكي يستفيد ويستوعب اللاعب الصاعد ويوجد لاعب الخبرة في الملعب بجانب الناشئ ضروري جدا للفريق.
●● حكمة المظلة ؟
●● السبر مفتاح الفرج ؟
●● موقف طريف من يد ؟
●● في إحدى مبارياتي في الدوري كانت امام التفتة بالدماء وانتهى شوطها الاول بالتعادل وكنت افكر اننا كاسين واحد فقلت لزملائي الحمد لله واحد صفر في الشوط الثاني ان شاء الله لنهزم ونسجل اكثر من هدف وسنالت زملائي من ذلك فدهش زملائي واستغربوا من كلامي هذا وقالوا لي النتيجة تعادل صفر صفر ففكرت عقب هذا الموقف.

●● ما رأيك بمستوى الكرة السعودية عموماً ؟
●● اعتقد انه في السنوات الاخيرة بدأت مستوياتها تتطور وبدأت تلعب كرة قدم حل سمهاواً وذلك عائد الى وجود افضل المدربين هنا في الملعب.
●● هل تفضل للمعسكرات الداخلية او الخارجية وما رأيك بها . من خلال معاشرتك لها ؟
●● بصراحة افضل المعسكرات الداخلية لعدة عوامل منها قرب اللاعب من اهله وكذلك الراحة النفسية تكون متوفرة بشكل كبير عما هو في المعسكرات الخارجية ..
●● ما تعليقك على مباريات المنتخب التي لعبتموها في رحلة الازيف ؟
●● اعتقد اننا قدما ما يستحقنا واثبتنا على الجملعي وللأسف لم احب ان اجد بالجماهير الفالية التي ساعدتنا وشجعتنا وندت من ازينا ونحن ان شاء الله سنكون عند حسن ظنهم في المسابقات القادمة ونبرز مستوى الكرة السعودية ومدى ما وصلت اليه من تطور ..
●● افضل دفاع من وجهة نظرك ؟
●● صالح النسيم - وعبد العزيز عمر (سعودي).
●● لاعب وسط ؟
●● فهد المصيحبي ذلك باسم ابو داه .
●● افضل مهاجم للهجوم ؟
●● ماجد عبد الله - مسام ابو داه - منصور بشير .
●● هدف شاهدته وتعتبت ان تسجله ؟
●● هدف امين دابر في مرمى النصر قبل حوالي ٦ سنوات في تصفيات كأس جلاله الملك .
●● افضل هدف سجلته ؟
●● كان في مرمى الخليج حيث كانت الكرة مرسومة ومعلقة على الطائر .
●● لاعب تفضلته في صفوف الأهلي من الاندية الأخرى ؟
●● ماجد عبد الله من نادي النصر .
●● شخصية فضلة يتأثر بها عبد الله الرشود ؟
●● مسو الامير محمد عبد الله الفيصل .
●● اصعب موقف مر على عبد الله الرشود ؟
●● نتيجة تكتل واعتقالي بان مركزي هو ملك في جل مستواي في انخفاض ما اضطر المدرب الى وضعي في قائمة الاحتياط ، وبعد ذلك احسست بتأثير ذلك (رشدت حيلي) في التعاريف حتى لحز على رشا مدربي .

لوسم
أكن
لأعبد
لتمتيت
أت أكون
ناقداً

● ما هي المباراة التي خرجت منها وانت غير راغب عن مستواك فيها ؟
●● مباراة الأهلي والنصر العام الماضي في تصفيات كأس جلاله الملك نتيجة لتأثير الإصابة علي .
● ما هو شعوب الجهة اليمني في النادي الرشود ؟
●● اذا كانت الجهة لنا واستلمت الكرة البها رأساً دايو وأمر بجانيه لكي يلعبوا في او ليندر سور وهذا تكتيك حتى نستطيع الوصول لمرمى الخصم وهذه الطريقة شاعرتنا في كأس العالم ..
● ما رأيك بفوزنا وما يؤثر على مستوى اللاعب ؟
●● لا اعتقد ان الفوز يؤثر على مستوى اللاعب فيما لو استطاع ان يكاف نفسه .
● هل عقلت العزم على الزواج ؟
●● ان شاء الله في المستقبل واتمنى من شريحة حياتي ان تكون رياضية وتكون متفهمه لوضعي .
● ما هي العوامل التي تساعد اللاعب على الاحتفاظ بمستواه ؟
●● من جهة نظري السهر والتدخين يجب الابتعاد عنهما لانهما عوامل مؤثرة بدرجة كبيرة .
● لماذا يفتني اللاعب موكرا ؟
●● من أهم العوامل التي تساعد على انهاء اللاعب موكرا هي الملابس (النظيفة الصالحة) وعلى سبيل المثال لا الحصر لاعب النصر بدر البدر الى الآن لم يزلوا الكرة بسبب الاصابة وكذلك محمد عبد الجواد



الامير محمد عبد الله الفيصل

دابو هو الذي قدمني للملاعب



سلطانا



دابو

عامة وجامع العمل على وجه الخصوص .
● من خلال معاشرتك للمعسكرات العاليه ستفقا ما رأيك فيه من خلال تعلمه معهم ؟
●● المدرب سلطانا غني عن التعريف وايضا في حاجة لشهادتي وايضا من جني انييه ولكن من خلال تعلمه من اللاعبين نفس الله مدرب قدير ولا جدال في ذلك حيث انه يملك طريقة تهيئتها في الكرة من خلال حضور اللاعبين والمواظبة عليها والالتزام بشيئة مفترحة .
● قبل مجيئك لاهلي ما هي قصة تسجيلك ؟
● في البداية كنت اتمنى مع الحرس الوطني بجهة وبعد ذلك بدأت محاولات تسجيلي في النادي من قبل سمو الامير خالد بن عبد الله رئيس النادي السابق ورئيس اعضاء الشرف حاليا الا ان عروفتي الزوال لفكرة تسجيلي حيث دون ذلك ثم تلا ذلك محاولات من سمو الامير محمد عبد الله الفيصل وسمو الامير تركي بن منصور بن جولي حاولوا قدر ما يمكنهم حتى استطاعوا اقناع والدي بكرة تسجيلي والحمد لله تحققت اميتي في ان اكون من ضمن الذين لهم السبق في تمثيل الاهلي ..
● ما هي توقعاتك للنادي الاهلي خلال هذا الموسم ؟
● من خلال ما اعرفه حتى الان ان النادي لديه الاستطاعة على المنافسة على بطولة الدوري لاني شاعرت له مباريات كانت غاية في الروعة من حيث المستوى والتشويق واتمنى ان يحقق الاهلي بطولة الدوري هذا الموسم والاسية تحققت من

● ما هي اسباب الإصابة التي لحقت بك مؤخراً ؟
●● سبب الإصابة اول تمرين لعبت مع المنتخب حيث بلم بسيط والله الحمد لم تكن تلك الإصابة التي تسبب لي اضراراً شديداً .
● ما هو شعورك حينما ابليت بخبر انضمامك للمنتخب ؟
●● شعوري شعور اي لاعب يتشرف بتشثيل منتخب بلاده وخاصة شعوري بيميز اللسان عن وصفه لانه حاجة كبيرة جدا ومفرحة للغاية .
● بدايةك الكروية كيف كانت ؟
●● من خلال الدوري المشترك برزت وكانت بدايتي مع الاهلي اول مباراة لي كانت امام الاتفاق في مباراة ودية وشاركت في الشوط الثاني من المباراة وكانت هذه المباراة بعد مسيرتي للسودان وبعد ذلك استمرت على طول .
● هل هناك انكسار وفروسة للظهور لاعبين جدد في النادي خلال فترة غياب اللاعبين المختارين للمنتخب ؟
●● اعتقد ان الدوري هذا دليل كافي على ان الاهلي يتبع بقاعدة متينة ومبنية على اساس سليمة ومباريات النادي في الدوري كبير دليل على البديل الجاهز متوفر وذلك لم يتأثر النادي بغيابي لاهلي المنتخب كما تتأثر بعض الاندية وهذا واضح من خلال اداء ومستوى النادي في المباريات التي يلعبها حيث تجد مستواه يتطور من مباراة لأخرى ..
● ما هي اسباب انخفاض مستواك في الدوري الماضي بعد ان ظهرت في البداية بمستوى جيد ؟
●● اهم سبب هو الإصابة حيث كان لها دور كبير في انخفاض مستواي وقد تعاضلت على الإصابة وواصلت تماريني على الرغم من الانسحاب بالاصابة والامه ..
● افضل مباراة لعبها عبد الله الرشود حتى الآن ؟
●● مباراة الاتحاد والاهلي في نهاية الدوري الماضي حيث خرجت من الملعب راضية عن مستواي على الرغم من عدم كملتي للمباراة الانصافي يتقن في البداية أضف الى ان



يلخي .. والله هلكنتي .. كل وطه في

جسك تترق . وماني حاري فين أخرب ..

لسان الصورة

عشرة بحوث لأمانة المؤتمر الرياضي

لرجال في الاقطار العربية ودراسة حول اتجاهات طلاب المرحلتين الادادية والثانوية بدولة الامارات العربية المتحدة نحو دروس التربية الرياضية بالإضافة الى دراسة مكتوبة حول بعض العناصر المؤثرة في التربية البدنية والرياضية ودورها في استثمار وقت الفراغ لطلبة المدارس الادادية والثانية .

واضاف عبد الله الديني ان البحوث التي قدمت للجنة الطب الرياضي تشتمل على الأنشطة الرياضية الترويحية المناسبة للاسرة بالإضافة الى البحوث والخدمات الطبية المنتجة المشاركة في المعسكرات والندوات الرياضية المختلفة من خلال مركز الطب الرياضي .

وقال ان هناك دراسة ميدانية على ٢٠٠ لاعب رياضي واصابتهم .

بلغ عدد البحوث التي قدمت لأمانة المؤتمر الرياضي العلم الثاني حتى الآن عشرة بحوث ، ذكر ذلك مدير عام اللجنة الاولمبية العربية السعودية عبد الله الديني ان هذه البحوث التي قدمت لأمانة المؤتمر الرياضي العربي العام الثاني الذي سيعقد من ٥ حتى ٩ من شهر شعبان القادم تشتمل على أربعة بحوث للجنة الطب الرياضي وأربعة أخرى للجنة الدراسات والبحوث .

واوضح عبد الله الديني ان البحوث التي قدمت للجنة التربية الرياضية تناقش الوضع الحالي للتربية البدنية

كلمة لوجه الله

احمد حكيم الغامدي

هو عظيم جدا ان يحصل نادي الاتفاق على كأس اندية مجلس التعاون أبطال الدوري ليضم الى لقب « فارس الدنه » لقباً جديداً ولو لفترة وهو « بطل الابطال » وان يثبت المدرب الوطني خليل الزياتي « ان وطننا دائماً مطعاً ويخز بالكثير ، وان اسرار الكرة ليست ملكاً للخواجات ، وان العزيمة والاصرار تعمل المعجزات ، فهنيئاً لنا جميعاً بما حققه الاتفاق مع الاشارة هنا بان حصول الاتفاق على كأس مجلس التعاون لدول الخليج العربي ، ليس بكثر عليه ، و ليس بكثر على الكرة السعودية ، لان أماننا وطمعنا لا هو اكبر من هذا ، حيث امكاناتنا البشرية وسبقنا الرياضي وما توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن نهد ومساعدته سمو الامير فهد بن سلطان

تتطلب منا ان تكون طموحاتنا عظيمة ونظرتنا بعيدة وان نسلك الطرق المؤدية لرفع مستوانا الرياضي في جميع المجالات .
واذا كنا نحب الاتفاق ، ونفخر بما انجز فعلينا الاقلال من الاطراء والمدح والتعظيم له وذلك حتى يستمر بطلا وينافس بجدارة على بطولة الدوري الحالي ، و ديا خوفي على الاتفاق من نشوة الفوز هذه ، وكثرة ما قيل وسوف يقال عن انجازه هذا ، ويستطوا الزعيم بعد ان كان الكل يهتف بحياته .

وانا شخصياً لا اخاف على زميلي وصديقي الاخ خليل الزياتي مهما قيل فيه من مدح ، او ذم ، وذلك لانه يمتلك عقلاً كبيراً يعجزه عن الغف من السمين ولا ينساق وراء السراب ولا يضع رجليه الا على ارض صلبة ، وكما زاد ثقته وارتقاعه زاد تواضعه وحسن تعامله وطبيعته مع من حوله - ولكن خوفي على اللاعبين الناشئين الذين ساهموا في تحقيق الفوز بالبطولة ان يعتقدوا ان الفوز لا بد وان يحالفهم دائماً لانهم الاقوى ويستطيعون تحقيقه .. والايام والاسابيع القادمة سوف تكشف الكثير وتتمنى من قلوبنا ان يستمر الاتفاق دائماً بطلا بأبنائه المخلصين وجماعهه الوفاء .

ومضات

صالح العمودي

الافعال العميد

ليست المرة الاولى التي يقدم فيها الكاتب هشام بكر مدير جهاز كرة القدم بنادي الاتحاد استقالته من هذا المنصب والتخلي عن هذه المسؤولية الصعبة .. فقد سبق وان قدم خطاب الاستقالة في مرات سابقة شارحا نفس الظروف الخاصة التي لا تساعد على حذو له .. في القيام بواجباته الادارية مع فريق كرة القدم .. لكنه كان يتراجع في كل مرة خاصة بعد سماعه لوعود ادارة النادي حول مساندته وتوفير المناخ اللازم للعمل في ادارة الكرة واعطائه في الصلاحيات ما يبيته على قيادة الفريق اداريا بصورة جيدة .. الخ .. وفعلًا يتم كل هذا في البداية ثم .. يعود الكتان كما كان ..

ويبدو ان الامر قد تجاوز حده في هذه المرة .. فمن خلال حديثي مع المدير المستقيل ، لمست الجدية والاصرار على موقفه .. ورغم انه لم يوضح لي صراحة حقيقة الاسباب التي اضطررت لتقديم الاستقالة .. الا انني وضعت يدي عليها من خلالها بعض الكلمات والعبارات التي تطلق بها .. فاكنت لي عدم ايجابية الجهاز الاداري في قدم الاتحاد نتيجة اختلاط الصلاحيات وتضاربها .. والارتجالية من البعض .. والتدخلات من البعض الآخر .. وفي نفس الاسباب التي سبق وان ساهمت في استقالة واقالة مديرين الكرة السابقين في الاتحاد .. ولو دققنا النظر في الاوقات التي يتعد فيها مديرو الكرة الاتحادية لوجدناها تأتي دائما عقب خسارة الفريق الاول في مباراة كبيرة تحظى باهتمام كبير من عشاق العميد .. كم حدث مؤخرا امام الاتفاق .. وما تسببت فيه خسارة الاتحاد من هرج ومرج داخل الوسط الاتحادي افقد مدير الكرة هشام بكر القدرة على التحمل فقرر الانسحاب .. مع ان الظروف الحالية للفريق تتوقع ولو شيئا بسيطا من الترابز والالتحام بين افراد الاسرة الاتحادية على اختلاف تخصصاتهم .. ثم لماذا يجلسون من « الحجة » .. ويرزقون المشاكل بايديهم في ارضهم الخصبة .. واضغط هنا على « الخصبة » لان كل شيء يذهر فيها .. يظهر سريريا ويظهر محصوله اولا باول .. ويساعده على تحقيق ذلك (سماء العاطفة) الذي يتعامل به الاتحاديين مع كل صغيرة وكبيرة .. وهذه هي مشكلة العميد منذ ان تخلى عن « العمادة » ..

المشهد الطائس .. هل يقوم بدور خلال فترات التمثيل ؟

احمد الزهراني - (الطائف)
عقد بادارة التعليم بالطفولة الاجتماع الخامس للمدرسين الطلابيين .. حضر الاجتماع ٣٦ مشرعا طلابيا من مدارس المدينة والمجوعين الماملون بقسم التوجيه الطلابي بالامارة وهم الاساتذة محمد العصيمي وسعيد الغامدي ومجيد الشريف ودخل الاجتماع بحث عدد من الموضوعات التي تقدم عليه التوجيه والارشاد الطلابي وتهدف الى مصلحة الطالب .. ومن بين هذه الموضوعات مناقشة دور المرشد الطلابي خلال فترة الاختبارات ومساعدته للتعاملين بالبرادة .. لتهيئة الجو الملائم والمريح للطلاب لتأدية اختباراتهم بكل راحة وطمأنينة ..

كما تم مناقشة الاتصال التي قام بها المشورين الطلابيين خلال الفصل الدراسي الاول وبحثت الامور التعليمية وسبلات هذه الامور والطريقة السليمة للتعامل خارج المدرسة الا ان الامر كان سيور جميع السبلات بما يتكسر دور المرشد الطلابي على الوجه الاكمل واكد المشورون على التوجيه والارشاد بالاطمئنان على المشورين الطلابيين الالتزام باعمالهم والارشاد لقط في كل ما يقدم مصلحة الطالب

هذه اسباب هزيمتنا أمام الوديعه

● مسئولو الكرة الاحدية :
● عبدالحاميد الجهني (المنورة) :
حول المفاجأة التي حققها فريق الوديعه اخر فرق الدرجة الاولى لكرة القدم بمختصر الدوري فريق احد قل الوديعه مدحوخ خلفي مدرب الفريق الاحدي ان الاسباب تعود الى عدة ظروف اجتمعت في المباراة ربما يكون الحظ وسوء التوقيت في التهديف اولها .. خاصة في شوط المباراة الثاني الذي حاصرنا فيه الوديعه في نصف ملعبه وحاصرت على الفريق فرص متعددة ..

ولم يكن ذلك لا انفس من حق فريق الوديعه الذي فازنا بمستوى رائع في الشوط الاول وبعد تسجيلنا لهدفنا الوحيد واستناد من اخطائنا الدفاعية في تسجيل هدف .. كما اننا لم نلحظ الجوار والبارد وثباتنا من الضيق الكبير اثره في المستوى الذي قدمه الفريق في الشوط الثاني إضافة الى عدم توقيت رجلي الخط في المباراة وتدخلهم الشديد على احد حتى ان ادهم بركات احمر ، يقصد لاعبي فريقنا بذكر الجارال .. رغم انه لم يزل حتى الان الصفر في المباراة .. والشئ المدهش والغريب وجود عدد من الجماهير جاعت فقط لعل السباب والشتم للفريق احد ولي شخصيا ولجهاز الكرة بالكامل رغم معرفتنا بأن الوديعه ثلاثة ايام ولجمل في نظمتي

برافو حسام

● مباراة الاهل الاخيرة مع فريق القادسية من الخبر وعرضا احتك اللاعب حسام ابو داود مع حارس القادسية طلال المدوسى مما تسبب في اصابة حسام بحرج في جنبه ادى الى بقاء فترة طويلة خارج الملعب للعلاج ورغم وجود حسام كراس حرة اعلاوي دون اي تراجع وقد كان بمقدور المدرب ان يعيد حسام ولكن ورغم الاسباب الا ان حسام اصر على ان يتكلم المباراة وان دل هذا على انه فاقا يدل على اخلاصه وحميته للشعار الذي يرتديه ..

بذكرنا حسام بعنه الشكر عند الزايق اذ قام دعما ضخمى ولعب مباراة منتخبنا السعودى وهو مصعوب الرأس عندما كان قائدا للمنتخب السعودى اذ انك وكنا يتكرنا بصمود

في مباراة كأس جلالة الملك العظيم عندما لعب وهو مصاب واكمل المباراة ببداية غنيها للنادى الاول بشل فؤاده من اجل سمعة ناديهم وبهدهم ..

● مباراة الاهل الاخيرة مع فريق القادسية من الخبر وعرضا احتك اللاعب حسام ابو داود مع حارس القادسية طلال المدوسى مما تسبب في اصابة حسام بحرج في جنبه ادى الى بقاء فترة طويلة خارج الملعب للعلاج ورغم وجود حسام كراس حرة اعلاوي دون اي تراجع وقد كان بمقدور المدرب ان يعيد حسام ولكن ورغم الاسباب الا ان حسام اصر على ان يتكلم المباراة وان دل هذا على انه فاقا يدل على اخلاصه وحميته للشعار الذي يرتديه ..

بذكرنا حسام بعنه الشكر عند الزايق اذ قام دعما ضخمى ولعب مباراة منتخبنا السعودى وهو مصعوب الرأس عندما كان قائدا للمنتخب السعودى اذ انك وكنا يتكرنا بصمود

في مباراة كأس جلالة الملك العظيم عندما لعب وهو مصاب واكمل المباراة ببداية غنيها للنادى الاول بشل فؤاده من اجل سمعة ناديهم وبهدهم ..

قتل التوقف من اجل الطلبة:

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

تراجيل الفارس الأصفر لينتقل الأخصر نحو الصدارة

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط

التحكيم بنجم الأسبوع .. والمستوى الفني في صعود وهبوط



كمال ظافر تحرك وسجل هدف فريقه الوحيد

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

الخميس يسد على مرمى النهضة

